

Sticks: 'Ik geloof in directheid'

René Vorderman

Wat zijn ervaringen waard als je ze niet kunt delen? Weinig, vindt Junte Uiterwijk (36), alias Sticks. „Als ik anderen niet kan helpen, is wat ik heb meegemaakt voor niets geweest. Dat is maar saai toch?” Daarom zet hij zich in voor De Nieuwe Oost, met vestigingen in Nijmegen, Arnhem en Deventer. De mc uit Zwolle, die grote successen vierde met Opgezwolle en een respectabele solocarrière heeft opgebouwd, gaat zich ontfermen over rapgroep DFG en rapper/zanger/liedjesschrijver Freez.

Jonge honden

„Wat voor mij een open deur is, kan voor hun een openbaring zijn”, motiveert Sticks zijn inzet. „Hoe zorg je er bijvoorbeeld voor dat albumopnames niet uitmonden in één grote party? Je mag best feest vieren, maar er moet ook iets uitrollen.”

Die stellingname geldt vooral voor DFG, een zestal gretige, jonge honden. „Zij maken ook afzonderlijk liedjes. Als iemand bij groepsopnamen zijn eigen wil erdoor wil drukken, kan dat op een chaos uitlopen. Ik kan het enthousiasme van die jongens kanaliseren en ze helpen bij het opstellen van een soort meesterplan waar iedereen achter staat.”

Dat zal bij Freez minder nodig zijn. „Hij heeft al een heel sterk beeld van wat hij wil. Ik vind hem heel tof. Freez begeeft zich ergens tussen

Spinvis en Snoop Dogg, dat heeft niemand in Nederland. Het is de vraag hoe we zijn product goed kunnen masteren, met mensen die voor hem rennen.”

De Zwollenaar noemt het een voordeel dat hij in de studio met iets meer afstand naar de materie kan kijken. „Ik kan zeggen dat ik een nummer niet sterk genoeg vind en ik kan denk ik ook uitleggen waarom. Daarbij valt of staat alles met vertrouwen. Ik hoop een rol te kunnen spelen in het verwezenlijken van de ambities van Freez en DFG. Meer ook niet. Zij moeten het doen, het zijn hun ambities.”

Sticks gaf al les op de Herman Brood Academie en de Rockacademie. „Je werkt dan in een schoolsysteem en moet ook opdrachten geven. Dat matcht niet altijd met creativiteit. Hoewel ik geloof in structuur en een zekere mate van discipline, wil ik geen meester zijn. Ik ben liever een soort oom. Nee, niet een die alleen aardig is. Ik geloof in directheid. Dat is op de keper beschouwd aardiger dan aardig doen, want door eerlijk te zijn, kun je anderen verder helpen. Het is dankbaar als jonge artiesten iets van je aannemen.”

Met Opgezwolle moest hij alles zelf uitzoeken. „Ik heb wel wat begeleiding gemist. In die tijd keek ik erg op tegen Extince. Ik had het wel lekker gevonden als hij ons had bijgestaan. Aan zijn oordeel had ik zeker waarde gehecht.”

Rocco: 'Popwereld is marketing'

„Conformeren is niet altijd slecht. Maar in de kunst vind ik het heel vet als er iemand is die schijft heeft aan alle ongeschreven regels en conventies. Jimmi van Jo Goes Hunting is zo iemand. Hij gelooft heel sterk in zijn eigen koers.”

Rocco Hueting (30), toetsenist en gitarist van De Staat, gaat Jo Goes Hunting – een band die laveert tussen indierock en jazz – helpen bij het maken van een nieuw album. Ook zal hij het gezelschap coachen bij het experimenteren met nieuwe vormen voor de live-performance. Frontman Jimmi is zijn broertje.

Vleiend

„Het is voor mij de eerste keer dat ik zo'n functie bekleed en ik vind het eerlijk gezegd wel vleiend”, zegt Hueting. „Het voelt als erkenning.” Met De Staat groeide hij in tien jaar uit tot toonaangevende band in het Nederlandse muziklandschap. „Ik verbaas me er weleens over hoeveel we eigenlijk hebben geleerd. Als jong bandje mochten we meedoen aan de Popronde. Heel waardevol, want we konden veel spelen en wennen aan het ritme van een band. Maar tegenwoordig is het bijna een verplichting om mee te doen aan de Popronde om te zien of jij potentie hebt. Er wordt op een marketing-manier naar popmuziek gekeken. Jimmi is de uitzondering die de regel bevestigt. Hij heeft zijn eigen eilandje opgericht

en laat de rivier lekker om zich heen stromen.”

Hueting benadrukt: „De creativiteit moet uit Jimmi komen. Maar ik kan het wel in banen leiden en bepaalde valkuilen doen oplichten. De Nieuwe Oost is onbegrensd en juist dáár heeft Jo Goes Hunting baat bij.”

Over onbegrensd gesproken: een eindje buiten de geijkte kaders van de popscene stuitte Hueting op Symphony of Fire, de tweede act die hij gaat bijstaan. „Ik werd op twee gasten uit Deventer gewezen die muziek maken met ontploffingen, stroomschokken en knallen. Ik ben het online gaan checken en was compleet overdonderd. Toen ik ze ook nog hoorde zeggen 'Wat wij doen is carbid schieten op de maat', hadden ze mij.”

Die onorthodoxe manier van musiceren bij een breder publiek introduceren, is een taak voor De Nieuwe Oost en Hueting. „Symphony of Fire heeft een heel eigen sound en is super onconventioneel. Het is moeilijk uit te leggen om verkocht te krijgen. De jongens achter Symphony – Uwe Dobberstein en Peter de Man – hebben een enorme drang zich op hun manier creatief te uiten én de volgende stap te zetten. De uitdaging is hoe we ze, buiten de gebaande paden, kunnen laten infiltreren in de popwereld. Hoe kunnen we hun werk concretiseren zodat zoveel mogelijk mensen het kunnen ervaren? De Nieuwe Oost biedt handvatten om ze een flinke zet te geven.”

▼ Talentcoaches Junte Uiterwijk (rechts) en Rocco Hueting van De Nieuwe Oost. FOTO MENNO VAN DER MEULEN



Vraag het aan Sticks en Rocco

TALENTCOACHES Productiehuis De Nieuwe Oost heeft met rapper Sticks uit Zwolle en Nijmegenaar Rocco Hueting van rockband De Staat twee curatoren in huis die jonge artiesten in Overijssel en Gelderland gaan helpen. Wat zijn hun drijfveren?