



Aanbod
De Nieuwe Oost
theater & dans
Seizoen 2021-2022

DE
NIEUWE
OOST
onbegrensd productiehuis

Inhoud

De Nieuwe Oost / Eve Hopkins	3
Ruben Chi - Solitude	4
Igor Vrebac - OMG - a playful ceremony	5
Wensley Piqué - The Human Zoo	6
Booi Kluiving - De Memers	7
Anton van der Sluis - Mind the Body	8
Merel Severs - Let me tell you something you already know	9
Ruben Chi - Building Bridges (film)	10

De Nieuwe Oost

Eve Hopkins

Beste programmeur, programmamaker,

Met trots presenteren we je hierbij het nieuwe aanbod van De Nieuwe Oost theater & dans. Een breed en divers palet aan makers en producties voor een seizoen vol inspiratie.

Wij verwelkomen je graag in ons huistheater, Theater a/d Rijn in Arnhem, of elders om onze makers te ontmoeten en de voorstellingen te zien. Neem gerust contact met ons op als je meer wilt weten,

Hartelijke groet,

Eve Hopkins

Artistiek directeur De Nieuwe Oost & Theater a/d Rijn

eve@denieuweoost.nl

026 3511 9 11

De Nieuwe Oost presenteert ook makers en programma's op het gebied van literatuur en pop. Bekijk ons hele aanbod op

► denieuweoost.nl/aanbod



Wij zijn De Nieuwe Oost, een onbegrensd productiehuis in Oost-Nederland. Wij zijn er voor makers: voor theatermakers, choreografen, schrijvers en muzikanten. Of je het nu kunst of cultuur noemt en of je dat met of zonder hoofdletters schrijft, het gaat er ons om dat het anderen raakt, dat het jou raakt. Daarom ondersteunen we makers die groot durven dromen en de stappen willen zetten om die dromen waar te maken.

Wij bieden een plek waar mag worden geëxperimenteerd en een platform waar makers elkaar kunnen ontmoeten. We coachen ze bij de ontwikkeling van een zelfstandig beroepspraktijk. Niet gedacht vanuit de afzonderlijke disciplines, maar vanuit de ambitie om te creëren en de drang om te vernieuwen. ~~Wij denken niet in hokjes.~~

Onze makers staan middenin de samenleving. Ze geven workshops in asielzoekerscentra, verzorgingshuizen en op scholen. Ook organiseren we makersmeet-ups, open repetities, debatten met wetenschappers en maatschappelijke organisaties. We publiceren boeken, releasen muziek en bedenken, maken en organiseren festivals, voorstellingen en concerten.

Met ons team in Arnhem (theater & dans), Nijmegen (literatuur) en Deventer (pop) hebben we een enorm netwerk en de slagkracht om te doen waar we voor staan: onderzoekende, onbegrensde kunstenaars de ruimte geven. Want zij zijn de smaakmakers van de toekomst.

**DE
NIEUWE
OOST**
onbegrensd productiehuis

Ruben Chi

Solitude

Een expressieve hiphop-danssolo over de caleidoscoop aan emoties en confrontaties met jezelf in eenzaamheid

Genre: dans
Duur: +- 30 / +- 50 minuten
Première: 4 februari 2021
Speelperiode: seizoen 2021-2022
Language no problem / onderdeel van Moving Futures Festival 2021

In **Solitude** toont choreograaf en dansmaker Ruben Chi de hoogtes en dieptes van stilte en eenzaamheid, als mens én als kunstenaar. Want in 2020 viel de wereld even stil. Chi merkte: in die stilte blijft alleen je eigen stem over. De vraag is, wie durft te luisteren - en wie loopt ervoor weg? De 19-jarige hiphop danser Bjoey 'Païrodime' je mee op een inner journey.

Ruben Chi

Ruben Chi is een Arnhemse bewegingskunstenaar en choreograaf, een neo-pionier in de Nederlandse danswereld. Deze interdisciplinaire artiest met roots in de hiphop zoekt in zijn werk steeds de grens op tussen beweging en muziek. Overstijgend, bezielend, gedurfd, cultureel divers en altijd met een rauwe touch. Vijf keer op rij won hij de internationale danscompetitie Juste Debout Holland. Met SoulCypher bouwt Chi in Arnhem een duurzame hiphopdansgemeenschap.

Bekijk meer

► rubenchi.com

Credits: Choreografie: Ruben Chi, i.s.m. Bjoey 'Païrodime' | Danser: Bjoey 'Païrodime' | Compositie: Bastian Benjamin | Dramaturgisch advies: Shailesh Bahoran | Artistieke begeleiding: Adriaan Luteijn, Eve Hopkins | Kostuum: Jivika Biervliet | Scenografie: Annelies Michelle Shakison | Lichtontwerp: Rob Daanen | Productie: De Nieuwe Oost in coproductie met Stichting SoulCypher | Mede mogelijk gemaakt door Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland



Igor Vrebac

OMG - a playful ceremony

Met OMG brengt theatermaker Igor Vrebac fysieke extase en collectieve euforie naar het theater

Genre: fysiek theater
Duur: +- 50 minuten
Première: juli 2021
Speelperiode: juli 2021 t/m dec 2021
Language no problem

Fysiek theatermaker Igor Vrebac onderzoekt met *OMG* zijn verhouding tot durven geloven. De performers nemen je mee in een speelse ceremonie vol overtuiging, passie en bezieling om te voelen hoe ver ze kunnen gaan voordat we in hogere sferen komen. ~~Ervaar ongeken~~de passie en wordt bevangen door extase in de meest kleurrijke ceremonie die je ooit zult beleven. Met shining kostuums van Mirte Engelhard en de stuwende beats van componist Tonny Nobel brengt *OMG* geen heiligheid, wél verleidelijke blikken, ~~springende~~ lichamen en collectieve euforie met een Oh my God-factor hoger dan de hemel.

Igor Vrebac

Igor Vrebac maakte voorheen een drieluik rondom gender (*Macho Macho*, *TRÆNS* en *HEROES*) en werd in 2018 genomineerd voor de prijs van de Nederlandse Dansdagen als aanstormend choreografietalent. Hij zoekt met zijn werk de fysieke grenzen van het lichaam op en brengt daarmee eigenaardige perspectieven op thema's zoals gender, identiteit en seksualiteit. ~~OMG is het eerste deel van het drieluik Social Body Language over de vraag hoe we ons vandaag de dag fysiek tot elkaar verhouden.~~

“De intense overgave van de performers dwingt bewondering af.”

Wendy Lubberding over *HEROES* - Theaterkrant

Credits: Concept & maker: Igor Vrebac | Makers en performance: Inbal Abir, Nicole Geertruida en Anton van der Sluis | Kostuums en decor: Mirte Engelhard | Muziek: Tonny Nobel | Dramaturgie: Maarten Bos | Lichtontwerp: Rob Daanen | Fotografie: Bas de Brouwer | Productie: Stichting Igor Vrebac i.s.m. De Nieuwe Oost | Partners: Julidans en Podium Mozaïek

Wensley Piqué

The Human Zoo

Wij zijn allemaal bevooroordeeld. Binnen anderhalve seconde vormen je hersenen een eerste indruk. De vraag is: wat doe jij met die eerste indruk?

Genre: theater/installatie
Duur: individuele ervaring, 10 minuten per bezoeker. Te boeken in blok van 60 minuten, maximaal 2x per dag.
Speelperiode: seizoen 2021-2022

Gebaseerd op 'the human zoo', een etnologische tentoonstelling waarin mensen uit andere culturen werden tentoongesteld aan witte Europeanen, ontwikkelde performer en theatermaker Wensley Piqué een theatrale installatie waarin een ontmoeting centraal staat. Hoe bekijken wij mensen? Hoe snel vormen wij een beeld van de ander? En kan dat beeld nog veranderen? Uitgaande van de psychologie van de eerste indruk gaat hij met publiek in gesprek.

Wensley Piqué

Wensley Piqué (1977) is performer, theatermaker, poppenspeler, choreograaf en bewegingsdocent. Hij studeerde af als regie- en theaterdocent aan de Toneelacademie Maastricht. Wensley deed mee aan het programma Popster! met zijn voorstelling *Granma*, was vaste speler bij theatergroep DOX en trad op op o.a. Oerol, de Parade, en Theaterfestival Boulevard. Hij heeft een passie voor verbinding maken tussen mensen onderling en tussen mens en natuur.

Educatie

Rondom *The Human Zoo* wordt een educatieprogramma over vooroordelen en racisme ontwikkeld. Doelgroep: ~~bovenbouw VMBO/HAVO/VWO en MBO.~~

Bekijk meer

▶ [Video-impressie onderzoek #radicaallokaal](#)

Credits: Concept en performance: Wensley Piqué | Decor & lichtontwerp: Rob Daanen | Productie: De Nieuwe Oost. *The Human Zoo* is ontstaan in het kader van #radicaallokaal in Theater a/d Rijn.

Booi Kluiving

De Memers

Genre: theater
Duur: +- 60 minuten
Première: februari 2022
Speelperiode: v.a. februari 2022

Na *KEK* (2018) en *Let's Play* (2020) komt theatermaker Booi Kluiving opnieuw met een hedendaagse voorstelling over internetcultuur; *De Memers*. In *De Memers* wordt een ode gemaakt aan al die eigenzinnige plaatjes online; de internetmemes. Booi onderzoekt dit internetfenomeen en maakt de vertaalslag van de typerende beeldtaal en internetcultuur naar het theater. Van LOLcats tot sims. Van Big Chungus tot Dat Boi. Van Rick Rolling tot Pepe The Frog. Of je nou een totale normie bent of een doorgewinterde shitposter. Laat je in deze live cinema voorstelling meevoe- ren in de wonderlijke wereld van edgy internetmemes. Een coproductie van De Nieuwe Oost en Feikes Huis.

"Na *Kek* (2018), weet Kluiving ook nu weer zijn fascinatie voor online subculturen en gebruiken naar een helder doorgevoerd theatraal concept te vertalen. Daarachter schuilt een universele exploratie over betekenis geven en betekenisvol zijn." - Sander Janssen - Theaterkrant

Educatie

Rondom de voorstelling is een workshop door Booi Kluiving te boeken. In deze verdiepende workshop leren leerlingen aan de hand van een analoge mememaker zelf memes te maken en te reflecteren op de kunstzinnige en sociaal-ethische dimensies van memecultuur. Doelgroep: bovenbouw HAVO/VWO (14+).

Bekijk meer

- ▶ [Aankondiging De Memers](#)
- ▶ [Website Booi Kluiving](#)

coproductie met Feike's Huis

Theatermaker Booi Kluiving voert je mee in de wonderlijke wereld van edgy internetmemes

Anton van der Sluis

Mind the Body

Genre: mime / fysiek theater
Duur: 35 minuten
Speelperiode: seizoen 2021-2022
Language no problem / Onderdeel van
Moving Futures Festival 2021

Mind the Body is een speelse, humorvolle fysieke zoektocht van een man tussen zijn hoofd en lichaam. Een zoektocht naar de verbinding tussen deze twee breinen. Want wat is een lichaam zonder een hoofd om het te sturen? En hoe communiceert en beweegt een hoofd zonder een lichaam om het te dragen?

Anton van der Sluis

Anton van der Sluis studeerde in 2016 af van de Mime Opleiding in Amsterdam en is sindsdien werkzaam in theater en dans. Hij speelde in voorstellingen van o.a. Igor Vrebac en Jasper van Luijk. Anton werkt vanuit de (on) mogelijkheden van het lichaam. De fysieke transformaties en de vervreemding van het lichaam maken zijn werk niet alleen komisch, maar ook tragisch in zijn herkenbaarheid. Anton verleidt de kijker om zijn eigen lichamelijke en fantasie te herontdekken.

Bekijk meer

▶ [Registratie Mind the Body](#)

“Anton trekt de kijker zijn fysieke universum in en laat deze twee schijnbare tegenpolen op poëtische wijze samensmelten. Of toch niet...” – Judith Wendel, Jakob Ahlbom Company

Speelse, humorvolle fysieke zoektocht van een man tussen zijn hoofd en lichaam

Credits: Maker & performer: Anton van der Sluis | Dramaturgisch advies: Nick Deroo | Met dank aan: De Nieuwe Oost, Jakob Ahlbom Company, Loes van der Pligt en Joshua Walter

Merel Severs

Let me tell you something you already know

Een persoonlijke performance over de strijd van een vrouw met opgroeien in een wereld waarin de witte man de norm is

Genre: fysiek theater
Duur: 50 minuten
Première: september 2021
Speelperiode: v.a. 23 oktober 2021
Language no problem / Best of Fringe 2020

Let me tell you something you already know is een persoonlijke performance van de strijd van een vrouw met opgroeien in een wereld waarin de witte man de norm is. Waar machtsmisbruik, geweld en onderdrukking aan de orde van de dag zijn. Waar nuance en empathie ondergesneeuwd raken door grove uitspraken en verdeel- en heers strategieën.

In deze soloperformance poogt Merel Severs zowel in taal als in beweging te definiëren wat man zijn is om zo de diepgewortelde stereotypen van het man zijn zichtbaar en de beperking die daaruit voortkomt invoelbaar te maken.

Bekijk meer

► [Theaterkrant over Merel Severs](#)

Na Best of Fringe ontwikkelt Merel Severs deze voorstelling bij De Nieuwe Oost door en volgt een nieuwe tournee.

Best of Fringe 2020 jury: “Merel Severs kantelt het mainstream, mannelijke, hetero-narratief. Dat doet ze op een waanzinnige, performatieve manier.”

Credits: Concept, tekst en spel: Merel Severs | Regie: Khadija El Kharraz Alami & Lars Brinkman | Kostuum: Rosa Schützendorf | Met steun van: Olland Buisman Stichting | Met dank aan: Linda Kokke, Birgit Welink, Zaal 3 Den Haag, De Nieuwe Oost, Jakop Ahlbom Company. | Mede mogelijk gemaakt door het AFK

Ruben Chi

Building Bridges

(film)

Genre: film
Duur: 8 minuten
Taal: Engels
Te boeken als contextprogramma of online screening.

Een blik in het leven van dansmaker Ruben Chi terwijl hij naar China afreist om een samenwerking aan te gaan met zijn broer Joewi, die filmmaker is en in Beijing woont. Wat is Ruben zijn gedachtegoed als dansmaker, en waarom is China zijn bestemming? Het antwoord zit hem in zijn origine, en in de toekomst. *Building Bridges* verbeeldt Ruben's visie: over het creëren van verbindingen tussen verschillende culturen en mensen.

Bekijk meer

▶ rubenchi.com

Building Bridges verbeeldt de visie van dansmaker Ruben Chi: over het creëren van verbindingen tussen verschillende culturen en mensen

Aanbod
De Nieuwe Oost
theater & dans
Seizoen 2021-2022

DE
NIEUWE
OOST
onbegrensd productiehuis