# STICHTING THEATERWERKPLAATS GENERALE OOST TE ARNHEM

Rapport inzake jaarstukken 2020

## INHOUDSOPGAVE


| | | Pagina |
|---|---|---|
| **FINANCIEEL VERSLAG** | | |
| 1 | Opdracht | 2 |
| 2 | Algemeen | 2 |
| **1** | **BESTUURSVERSLAG OVER 2020** | 4 |
| **JAARREKENING** | | |
| 1 | Balans per 31 december 2020 | 24 |
| 2 | Staat van baten en lasten over 2020 | 25 |
| 3 | Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling | 27 |
| 4 | Toelichting op de balans per 31 december 2020 | 30 |
| 5 | Toelichting op de staat van baten en lasten over 2020 | 35 |
| **OVERIGE GEGEVENS** | | |
| 1 | Controleverklaring van de onafhankelijke accountant | 42 |
| **BIJLAGEN** | | |
| 1 | Prestatiegegevens | |

# FINANCIEEL VERSLAG

Aan het bestuur van
Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost
Rijnstraat 42
6811 EX Arnhem

Geachte Bestuursleden,

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2020 met betrekking tot uw stichting.

## 1 OPDRACHT

Ingevolge uw opdracht hebben wij de jaarrekening 2020 van uw onderneming, waarin begrepen de balans met tellingen van € 451.810 en de staat van baten en lasten sluitende met een resultaat van € 9.588, gecontroleerd.

Voor de controleverklaring verwijzen wij u naar het hoofdstuk "Overige gegevens" op pagina 42 van dit rapport.

## 2 ALGEMEEN

### 2.1 Bestuur

Per balansdatum wordt het bestuur gevoerd door:
- mevrouw E.T. Hopkins
- de heer F.A. Tazelaar

De raad van toezicht bestaat uit:
- de heer W.S. Hillenius
- de heer J.G. Maessen
- Mevrouw S.R. de Randamie
- de heer S.M. Arab

### 2.2 Vermelding Wet normering Topinkomens

De vermelding omtrent de Wet Normering Topinkomens is hierna opgenomen.

## Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost

### WNT-verantwoording 2020 Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost. Het voor Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2020 € 201.000

### 1. Bezoldiging topfunctionarissen

| bedragen x € 1 | E. Hopkins |
|---|---|
| **Functiegegevens** | Bestuurder |
| Aanvang en einde functievervulling in 2020 | 01/01 - 31/12 |
| Omvang dienstverband (FTE) | 1,0 |
| dienstbetrekking | Ja |
| **Bezoldiging** | |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen | 79.561 |
| Beloningen betaalbaar op termijn | - |
| *Subtotaal* | *79.561* |
| | |
| Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum | 201.000 |
| | |
| -/- Onverschuldigd betaald bedrag | N.v.t. |
| **Totale bezoldiging** | **79.561** |
| | |
| Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan | N.v.t. |
| Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling | N.v.t. |
| **Gegevens 2019** | |
| Aanvang en einde functievervulling in 2019 | 01/01 - 31/12 |
| Omvang dienstverband (FTE) | 1 |
| Dienstbetrekking | Ja |
| **Bezoldiging** | |
| Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen | 73.812 |
| Beloningen betaalbaar op termijn | - |
| *Subtotaal* | |
| **Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum** | 194.000 |
| **Totale bezoldiging 2019** | **73.812** |

In 2020 is gebleken dat over de berekening van de bezoldiging van Eve Hopkins over 2019 onterecht het bezoldigingsmaximum over cultuurfondsen is gehanteerd. Dit betrof toen €134.000. In 2020 is gebleken dat het bezoldigingsmaximum €194.000 mocht bedragen. Dit heeft verder geen gevolgen voor de maximale bezoldiging van de functionaris over 2019. Echter, dit bedrag is wel aangepast voor de genoemde functionaris.

## 2. Leden raad van Toezicht

De leden van de raad van Toezicht zijn onbezoldigd.

| NAAM TOPFUNCTIONARIS | FUNCTIE |
|---|---|
| W.S. Hillenius | Voorzitter Raad van Toezicht |
| S.R. de Randamie | Algemeen lid |
| S.M. Arab | Algemeen lid |
| J.G. Maessen | Penningmeester Raad van Toezicht |

# FINANCIEEL VERSLAG

**Jaarverslag 2020 - Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost**
werkend onder de naam De Nieuwe Oost | theater en dans

**Inhoudsopgave**


Bestuursverslag

De vier fases van talentontwikkeling bij De Nieuwe Oost

Bijlage 1: Activiteitenoverzicht

*Toelichting: Dit is het bestuursverslag van Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost (werkend onder de naam: De Nieuwe Oost | theater en dans). In dit verslag zal de stichting worden aangeduid als De Nieuwe Oost | theater en dans. Voor de activiteiten op het gebied van talentontwikkeling zijn we aangesloten bij (Stichting) De Nieuwe Oost. Zie voor de resultaten van de overkoepelende beheersstichting De Nieuwe Oost (consolidatie) en de andere twee uitvoerende stichtingen (St. De Wintertuin, werkend onder de naam De Nieuwe Oost | Wintertuin en St. Productiehuis Oost Nederland, werkend onder de naam De Nieuwe Oost | pop) de betreffende jaarverslagen die hiervoor separaat zijn opgesteld.*

## Bestuursverslag De Nieuwe Oost | theater en dans 2020

Het zal geen uitleg behoeven dat De Nieuwe Oost | theater en dans terugkijkt op een in alle opzichten ongewoon 2020. Na succesvolle premières en drukbezochte evenementen aan het begin van het jaar, waaronder een bomvol Theater a/d Rijn bij de Arnhemse Uitnacht, kwam de eerste lockdown. De onzekerheid en de onmogelijkheid van samenkomsten en evenementen maakte dat we werden teruggeworpen naar onze essentie. Vanuit de kernwaarden en doelen van onze festivals en programma's gingen we terug naar de tekentafel en ontwierpen een nieuwe invulling voor onze programma's binnen de geldende restricties. Doel was de essentie van onze manifestaties en activiteiten te behouden en onze makers blijvend te kunnen ondersteunen en ontwikkelen.

De beperkte heropening in juni gaf onze makers de mogelijkheid om publiek weer in intieme settings te ontmoeten. En dus stelden we onder de noemer #radicaallokaal de zalen beschikbaar voor korte optredens en (openbaar) onderzoek, waarbij ze ook experimenteren met het online toegankelijk maken van hun voorstelling: *blended practice*. Het was een kans om zichzelf en hun werk opnieuw uit te vinden binnen het 'nieuwe normaal' van de anderhalvemetersamenleving, alsook inhoudelijk uiterst actueel te zijn. Zo ging hiphopchoreograaf Ruben Chi aan de slag met de solo *Solitude* over een innerlijke reis in eenzaamheid en greep theatermaker Wensley Piqué met zijn *Human Zoo* de kans aan om een onderzoek te doen naar 'de eerste indruk' in een een-op-een ontmoeting met zijn publiek - dat in het kader van de toen oplaaiende Black Lives Matter-beweging nóg belangrijker bleek.

***'Deze eerste stap van voorheen productiehuis en nu ontwikkelinstelling De Nieuwe Oost maakt alles fluïde: allereerst de relatie tussen experiment, repetitie en uitvoering. Maar ook de relatie tussen makers en publiek en de reflectie daar weer op. Een nagesprek is nu echt persoonlijk en kan ook over andere zaken gaan dan wat zojuist is gezien. Een recensie is niet langer een recensie, een beschouwing of reportage, maar onderdeel van een zoektocht. Voor iedereen. Geen uitbundige funk of jazz, maar Spiegel im Spiegel.***

***De toekomst van het 'nieuwe normaal' is niet aan wat we kennen, maar aan initiatieven als #radicaallokaal.'***

...aldus Henri Drost in de Theaterkrant, die aanwezig was bij de onderzoekspresentatie van Ruben Chi.

In het bestuursverslag over 2019 schreven we, ironisch genoeg, nog over het belang van al die talentontwikkelingsactiviteiten die achter gesloten deuren, buiten het oog van het publiek

plaatsvinden: *talentontwikkeling is een continu doorlopend proces dat niet stopt bij het (voor het publiek zichtbare) resultaat - de ontwikkeling gaat ook ná het laatste applaus nog door. Het publieke toonmoment is daarmee een essentieel, maar niet het enige onderdeel in de langlopende trajecten.* Een statement dat met de keiharde wake-up call en de ervaringen in 2020 op zijn zachtst gezegd nuancering behoeft. Want wat missen we ons publiek, wat doen we hard ons best om ze via alternatieve kanalen te bereiken en toch een soortgelijke ervaring met impact mee te geven. Die fysieke ontmoeting met publiek, partners en andere makers - dat bleek dit jaar nog veel meer een kwestie van dialoog, samenspel én een slagader van onze sector te zijn dan we ooit hadden kunnen denken.

Maar ondanks die lege zalen wisten ze onze programma's, producties en makers nog steeds te vinden. We experimenteerden met theatrale livestreams, iets wat in 2021 intensiever wordt doorgezet met Oostpool Stream. We organiseerden online inspiratiesessies en workshops voor onze makers. Juist door het wegvallen van de fysieke en geografische drempels liepen die bijeenkomsten sneller vol dan normaal. En er was wederom artistiek succes, met debuten en premières zoals we dat gewend zijn, al dan niet in intiemere (publieks)settings. De eerste solo van acteur en theatermaker Ludwig Bindervoet - getiteld *Patroon* - kreeg lovende kritieken. Bindervoet dwaalt en zoekt in een tekst geschreven door zijn vader Erik Bindervoet (coproductie met URLAND in regie van Naomi Velissariou): *Patroon toont in die zin ook de bevrijding van een stel jonge podiumkunstenaars, die zich verzetten tegen het idee van de tekst als belangrijkste betekenisdrager* (de Volkskrant).

De Nieuwe Oost zette daarnaast grote (eerste) stappen in ontwikkeling van de keten en sector. Zo zetten we de eerste stappen in een nieuwe Oost-Nederlandse samenwerking: de proeftuin jeugdpodiumkunsten - aangejaagd door De Nieuwe Oost | theater en dans in samenwerking met Introdans, Toneelgroep Oostpool, Theater Sonnevanck, Theatergroep Kwatta, Schouwburg en De Vereeniging Nijmegen, Musis & Stadstheater Arnhem en Theater a/d Rijn. Met deze alliantie geven we de talentontwikkeling in de jeugdpodiumkunsten in Landsdeel Oost een boost door doorlopend artistiek-inhoudelijk praktijkonderzoek te faciliteren, waarin nieuwe makers aansluiting zoeken bij de belevingswereld van jeugdige doelgroepen, en daarbij gebruikmaken van beschikbare kennis en faciliteiten van bestaande infrastructuur. In 2020 deed choreograaf Ruben Chi mee aan de pilot, waarin hij met dansers van Introdans voor de leeftijd 6+ een stuk maakte geïnspireerd op *The Alchemist* van Paulo Coelho.

In 2020 hebben we bij De Nieuwe Oost | theater en dans in totaal 19 makers begeleid. We werkten aan het gemeenschappelijke doel om deze makers en hun artistieke producties via een programma van openbare repetities, workshops en inspiratiesessies te verbinden met publiek, andere makers en culturele en maatschappelijke organisaties. Wij coachen hen om zich onderscheidend en effectief te positioneren in het veld en bij de ontwikkeling van een eigen, passende identiteit. In 2020 hebben we daarnaast een pilot uitgevoerd van trajecten voor zogenaamde mogelijkmakers en zakelijk talent (2 trajecten). In 2021 werken we verder aan de formalisatie van deze zakelijke trajecten voor mogelijkmakers onder de noemer *De Generator*, onderdeel van de proeftuin en gedragen door de betrokken partners in de proeftuin jeugdtheater en -dans.

| Totaal aantal makers in een traject in 2020 | 19 |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Totaal makers fase 1:** | **6** |
| **Totaal makers fase 2:** | **2** |
| **Totaal makers fase 3:** | **4** |
| **Totaal makers fase 4 (uitstroom):** | **7** |

Let op: het aantal makers is iets anders dan het aantal acts, die uit meerdere makers kan bestaan.

**Toelichting op het resultaat**

Ook in zakelijk en financieel opzicht was 2020 een bijzonder jaar. Veel activiteiten werden niet of online uitgevoerd. De middelen beschikbaar gesteld via het steunpakket zijn ingezet ter ondersteuning van makers en ondersteuners (veelal freelancers) die inkomsten zagen verdwijnen. Dit door onder meer extra opdrachten uit te zetten, betaalde repetities/artistiek onderzoek te faciliteren, nieuwe (online) projecten een impuls te geven en aanvullingen te bieden op honoraria of uitkoopsommen bij door COVID-19 onzekere of financieel gekorte (boekings)opdrachten. Een deel van de in het laatste kwartaal van 2020 beschikbaar gestelde steunmiddelen boeken we als vooruitontvangen subsidie, aan te wenden voor de heropstart van onze publieksactiviteiten in 2021.

**Financiële positie**

De Nieuwe Oost | theater en dans voert het beleidsplan 2017-2020 uit. De financiële positie blijft solide. De totale omzet van De Nieuwe Oost | theater en dans was € 1.056.265,--. De Nieuwe Oost | theater en dans boekte een positief resultaat van € 9.588,--. Het balanstotaal staat op € 451.810,-- en er is een eigen vermogen ter hoogte van € 226.503,--. De totale algemene reserve is € 78.028,--.

- Liquiditeit (totaal vlottende activa + liquide middelen / kortlopende schulden) = 1,54
- Solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen x 100%) = 50,13%

**Bestemmingsreserve**

Op de balans is een totale bestemmingsreserve opgenomen van €148.475,--. Deze bestemmingen betreffen een reservering voor de organisatie die, waar het gebouwen en huisvesting betreft, in transitie is.

- reservering werknemerskosten €40.000,-
- reservering Provincie Gelderland €23.475,-
- reservering programmering €40.000,-
- reservering klein onderhoud voorhuis €25.000,-
- reservering vervanging techniek €20.000,-

**Cultureel ondernemerschap**

De Nieuwe Oost | theater en dans heeft een sterke financieringsmix die bestaat uit onder meer de landelijke BIS, lokale overheden (provincies/gemeenten), publieksinkomsten van activiteiten en landelijke/internationale (theater)tours, uitkoopsommen, verhuringen, projectsubsidies van private/publieke fondsen en coproductie bijdragen. Dit betekent dat de

kwaliteit en continuïteit van onze kernactiviteiten op het gebied van talentontwikkeling gewaarborgd zijn. We hebben een methode waarbij we uitstromende makers en/of hun stichtingen in beginsel steunen met financiële bijdragen dan wel bijdragen in natura. Op termijn vragen we hen echter ook om honoraria of vergoedingen voor ruimtegebruik, advies en dergelijke.

De begroting is opgesteld vanuit de ervaring die de organisatie heeft met het inschatten van risico's. In deze begroting is er voldoende dekking voor de vaste lasten en de uitvoering van de prestatieafspraken. Het meest variabel zijn de publieksinkomsten. De coronacrisis heeft dit jaar dan ook effect gehad op onze gangbare financieringsmix. Inkomsten uit uitkoopsommen (o.a. volgens commissie Scholten), opdrachten en projectsubsidies daalden, evenals de publieksinkomsten. Hier tegenover staan de inkomsten uit het steunpakket van OCW.

De exploitatie van De Nieuwe Oost | theater en dans is opgebouwd uit structurele financiering voor talentontwikkeling en incidentele financiering voor projecten die platforms (als festivals, producties, publicaties en tournees) voor talenten creëren. In het geval van tegenvallende inkomsten (in de vorm van projectsubsidies, sponsoring en opdrachten) wordt bijgestuurd op de projectactiviteiten. Denk hierbij bijvoorbeeld aan het schuiven in de inzet van onze vaste kern medewerkers en de flexibele schil van projectmedewerkers. De kern van onze strategie is dat een project geen doorgang vindt als de behoefte aan projectfinanciering achterloopt. De Nieuwe Oost heeft binnen het domein van talentontwikkeling ook ambities op het gebied van het ontwikkelen van innovatieve verdienmodellen voor onze makers. Wij stimuleren actief het besef dat vaardigheden binnen een artistieke beroepspraktijk ook inzetbaar zijn in opdrachtsituaties buiten de eigen sector. Zo zijn makers actief in de zorg, het onderwijs, en als schrijver (onder meer van jaarverslagen) binnen de publieke en private sector.

Binnen onze netwerkmethode gaat bovendien veel aandacht uit naar langdurige, solide samenwerkingsverbanden. Dat betekent dat het grootste deel van de projecten gesteund wordt door één of meerdere partners, waardoor de voortgang ervan wordt gegarandeerd. Partners dragen in deze verhouding bij naar draagkracht, zoals bijvoorbeeld bij reizend dansfestival Moving Futures, waar de vijf dansproductiehuizen gedeelde verantwoordelijkheid dragen.

**Bezoekers & prestaties 2020 - in het kader van COVID-19**

In het OCW-format Activiteiten en bereik is te zien dat De Nieuwe Oost | theater en dans in 2020 met 116 voorstellingen/activiteiten een totaal van 5.529 bezoekers heeft bereikt. Daarmee zijn we de prestatieafspraken niet nagekomen (11.800 bezoekers voor 75 voorstellingen/activiteiten). Dit omdat er het grootste deel van het jaar geen publieksevenementen konden plaatsvinden, of slechts met zeer beperkte publieksaantallen. Omdat theater en dans als disciplines in het bijzonder bestaan bij de gratie van fysieke, live-aanwezigheid, werden vooral in het begin van de crisis veel voorstellingen geheel geannuleerd in plaats van omgezet naar een online evenement. De theaterbezoekers bleken daarnaast iets terughoudender dan het publiek voor literatuur en pop om een (betaalde) livestream te bekijken. Inmiddels wordt er ook bij De Nieuwe Oost | theater en dans wél gewerkt met duurzame en kwalitatieve oplossingen om de theaterervaring naar een online stream te vertalen.

In het kader van COVID-19 en het omzetten van een aantal programma's in online onderdelen behoeven de cijfers over dit jaar echter extra toelichting. Zie hiervoor het kopje *Registratie online bezoekers*. De website van De Nieuwe Oost trok dit jaar 37.467 bezoekers (waarvan 28.221 unieke).

**Registratie online bezoekers**

We hebben online programma's en bezoekers van streams alleen in het activiteitenoverzicht onder 'reguliere voorstellingen' en producties opgenomen indien het een programma(onderdeel) of productie betreft die anders fysiek zou hebben plaatsgevonden. Dat wil zeggen, een omzetting van een fysieke bijeenkomst of voorstelling in een online versie. In de uitsplitsing naar binnen of buiten standplaats zijn de online stream-bezoekers meegeteld onder *voorstellingen binnen standplaats*, indien de uitzending door ons werd gehost vanuit onze vestigingslocatie (Arnhem). Indien een ander host/uitzendende partij was, zijn de online bezoekers meegenomen in *voorstellingen buiten standplaats*, zoals bijvoorbeeld de tourbeurt van *Let's Play* door Booi Kluiving, waarvan de livestream werd verzorgd vanuit en door Concordia (Enschede).

Bij sommige streams was er sprake van kaartverkoop via De Nieuwe Oost (Ticketmatic) dan wel via het hostende podium/platform. Bij online meetings hebben we de 'hoofden' kunnen tellen, dus het aantal aanwezige deelnemers. Andere online streams werden via social media of YouTube uitgezonden, waarvoor we het aantal views per stream hebben genomen.

**Hybride events en exclusief / inclusief aanbod**

In 2020 was er bij De Nieuwe Oost | theater en dans nog geen sprake van een groter online bereik, omdat de omzetting naar een online ervaring relatief gezien wat later op gang kwam dan bijvoorbeeld bij de afdelingen popmuziek en literatuur. Eerste voorzichtige resultaten uit 2021 laten wel zien dat er grotere publieksaantallen kunnen worden bereikt via een theatrale livestream. Dat biedt echter geenszins belofte of garantie voor hogere bezoekersaantallen in de toekomst: we weten niet hoe het publiek zich zal gaan gedragen bij een gedeeltelijke opheffing van de COVID-maatregelen, waarbij evenementen en voorstellingen wellicht in hybride vorm (zowel offline als online bezoekers) plaats zullen vinden. Zeer waarschijnlijk betekent dit voor 2021, ook omdat er tegen die tijd bij meer events sprake zal zijn van een betaalmuur/verdienmodel, weer een daling van het totaalbereik bezoekers. Hierbij willen we graag de kanttekening maken dat offline, fysiek bezoek in deze tijden zeer excluderend kan werken (want: beperkte kaartverkoop, mensen met gezondheidsrisico's en financiële uitdagingen) ten opzichte van het veel toegankelijker, online bezoek.

**Personeelsbeleid en goed werkgeverschap**

Ons personeelsbeleid is net als het artistieke beleid gericht op ontwikkeling. Vaak komen medewerkers binnen als stagiair en groeien ze door naar andere functies. Ook komen medewerkers regelmatig terug als maker of redacteur. Goed werkgeverschap komt ook tot uitdrukking in (bij)scholing, detachering, jobcoaching en gratis voorstellings- en concertbezoek.

**Fair Practice Code**

De Nieuwe Oost onderschrijft de kernwaarden van de Fair Practice Code. Intern en extern voeren we het gesprek over de betekenis van de code en hoe we de principes hiervan naleven. Als ontwikkelinstelling voor de culturele ondernemers van de toekomst hebben we

een voorbeeldfunctie op het gebied van goed werkgeverschap en honorering. We hanteren de Fair Practice Code bij het opzetten van de stichtingen, beroepspraktijken en ondernemingen van (uitstromende) makers. Daarnaast komen we als bemiddelaar op voor betere honoraria voor auteurs en artiesten en de professionalisering van de sector als geheel.

**Eerlijke betaling en contracten**
Door samenwerkingen en coproducties met andere organisaties en (kunstvak)opleidingen maken we eerlijke betaling en goede werkomstandigheden tot een gedeelde verantwoordelijkheid. Als lid van de NAPK blijven we voortdurend op de hoogte van regels, richtlijnen en ontwikkelingen en geven deze kennis door in de keten. We volgen bij De Nieuwe Oost | theater en dans de cao Toneel en Dans. Deze vormen het uitgangspunt voor de beloning van onze medewerkers (zowel tijdelijke als vaste contracten) en voor de honorering van auteurs, artiesten, stagiairs en freelancers. We begeleiden de makers uit ons netwerk intensief bij onderhandelingen en (financiële) afspraken en volgen (de ontwikkelingen rondom) de Wet WAB op de voet. Bij nieuwe producties of opdrachten leggen we afspraken over auteursrecht vast.

De Nieuwe Oost | theater en dans is een erkend leerbedrijf, waarmee we de kwaliteit en het beleid van onze stageplaatsen en leerbanen waarborgen. Wij creëren een veilige, gezonde en plezierige werkomgeving voor al onze werknemers. Wij zijn ons bewust van de hoge werkdruk in de sector. In 2020 is een personeelsvertegenwoordiging aangesteld, waar medewerkers terecht kunnen met vragen, klachten en wensen, onder meer over overbelasting. Daarnaast zijn we in 2020 gestart met een organisatiebrede werkgroep transparantie onder leiding van Marcel de Groen (voor De Nieuwe Oost als geheel). In de werkgroep zitten zowel makers als medewerkers van verschillende afdelingen en locaties. In 2021 leveren zij een uitgewerkt protocol ten behoeve van een veilige werksfeer in onze organisatie op.

**Steunmaatregelen voor compensatie zzp'ers en behoud werkgelegenheid**
In juni 2020 heeft minister Van Engelshoven een steunpakket geregeld voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren in de periode 1 juni tot half december. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Brancheverenigingen NAPK, waar wij als De Nieuwe Oost | theater en dans bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers bij de afdeling theater en dans.

**Inzet steunmiddelen**

Bij De Nieuwe Oost | theater en dans zijn steunmiddelen o.a. (deels) besteed om de onderzoeksweken vanaf de zomer in het kader van #radicaallokaal te betalen (iedere maker krijgt honorarium voor zichzelf, eventuele performers en een maakbudget) van Tim Hammer, Ruben Chi, Wensley Piqué, Booi Kluiving, Danscollectief Arnhemse Meisjes, Maison the Faux, filmweek Ruben Chi + Arnhemse Meisjes, Mart van Berckel, Anna Schoen (9 weken extra programma in totaal, met 25 makers/performers). Ook toen het theater gesloten was konden we extra onderzoeksresidenties door laten gaan (repeteren mag, presenteren niet). Daar staan altijd cao-conforme vergoedingen voor de makers tegenover. Alle (freelance) technici, producenten en makers zijn bovendien uitbetaald voor alle geannuleerde voorstellingen (zo'n 20 speeldagen). Tot slot zijn er veel kosten gemaakt om geannuleerde speelbeurten voor makers en spelers te compenseren alsook extra hernemingsrepetities te bekostigen, in verband met voorstellingen die van het voorjaar naar het najaar verplaatst moesten worden. Er is een poëtische film gemaakt van de geannuleerde voorstelling en tour van *Moving Sounds* door Ruben Chi (1 spoken word artiest, 4 dansers.) Tot slot zijn er voor de extra projecten ook zzp-ers op het gebied van marketing en (ondersteuning) productie ingehuurd voor 150+ uren, voor opdrachten zoals het ontwikkelen van educatietrajecten of het opzetten van de proeftuin jeugdpodiumkunsten.

**Governance Code Cultuur**

De Nieuwe Oost werkt met het Raad van Toezicht model. Directie/bestuur wordt gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht, die de Code Cultural Governance volgt. Voorbeelden hiervan zijn de jaarlijkse functioneringsgesprekken met de directeur, de jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht en het werken met profielen voor de Raad van Toezicht. Er is een rooster van aftreden, er zijn reglementen voor de directie en voor de Raad van Toezicht. Eventuele nevenfuncties die kunnen conflicteren met een functie binnen de Raad van Toezicht, worden expliciet benoemd. Op dit moment zijn er op dit terrein geen conflicten. De Raad van Toezicht bestaat uit Willem Hillenius (voorzitter), Sef Maessen, Shafie Arab en Sharon de Randamie. Momenteel is er één vacature voor een algemeen lid van de Raad van Toezicht. Bij werving zoeken we een diverse samenstelling in leeftijden, genders en (culturele) achtergronden.

**Code Diversiteit en Inclusie**

De Nieuwe Oost wil een plek zijn waar meerstemmigheid vanzelfsprekend is. We streven er voortdurend naar een gastvrije organisatie te zijn, met een open, groepsgerichte cultuur waarin veel wordt samengewerkt, mensen elkaar ondersteunen en vertrouwen en er een gedeelde verantwoordelijkheid is voor de dingen die we doen. Wij zijn ons bewust van ons eigen profiel: de mensen die bij De Nieuwe Oost werken zijn met name hoogopgeleide, witte mensen met een West-Europese achtergrond. Het overgrote deel van ons publiek en onze partners behoort tot dezelfde groep. We willen het publiek, makers en partners echter een platform bieden waarop een diversiteit aan kunstdisciplines, (gender)identiteiten, culturele achtergronden en abilities een caleidoscopisch geheel aan perspectieven vormt. Dit vergt continu en kritisch (zelf)onderzoek en actie.

De Nieuwe Oost draagt bij aan (culturele) diversiteit en inclusie door het stimuleren van pluriform vakmanschap en door mogelijkheden en platforms te creëren die literaire makers in staat stellen traditionele structuren in de keten los te laten. We kijken kritisch en

op structurele basis, gesteund door advies van externe professionals, naar de oorsprong van onze smaak en kwaliteitscriteria. We verruimen onze blik door blinde vlekken te onthullen, bij andere netwerken aan te sluiten en 'geleefde' kennis en expertise binnen te halen.

Vanaf december 2019 is De Nieuwe Oost begonnen de Code Diversiteit & Inclusie integraal in ons beleid te verwerken op het gebied van programma, publiek, partners en personeel. Door onder andere te gaan werken met een cultureel divers breder bestand van curatoren, door het diversificeren van ons scoutingsbeleid en de begeleiding van makers en door aandacht voor een bredere werving van nieuwe werknemers en stagiairs wordt eigenaarschap uitbesteed, doorstroom bevordert en plaats gemaakt voor meerstemmigheid.

In 2020 hebben we meerdere organisatiebrede trainingen gevolgd (via Ocullus Consultancy) met het oog op het implementeren van de code in de organisatie, waaronder training op het gebied van inclusievere personeelswerving. Daarnaast zijn we ondertekenaar van het Charter Diversiteit van Diversiteit in Bedrijf. Per aandachtspunten zijn werkgroepen aangesteld en plannen van aanpak gemaakt die voortdurend gemonitord, uitgebreid en doorgevoerd worden in alle facetten van de organisatie: het maken van programma's, het werven van publiek en in onze rol van talentbegeleider en opdrachtgever. Elk jaar wijden we meerdere teammeetings en medewerkersbijeenkomsten aan dit thema en bespreken we de stand van zaken en concrete vervolgstappen om inclusie en diversiteit in de organisatie te vergroten. Op basis van voortschrijdend inzicht en resultaten van (expert)sessies kunnen aanpassingen en aanvullingen gedaan worden. De directeur heeft het programma Inclusief Leiderschap bij de Academie voor Cultuurmanagement gevolgd.

**Inclusie en diversiteit bij publiek en programma**

De programmaraad bij theater en dans bestaat uit zes leden met expertise, netwerken en (culturele) achtergronden die onze organisatie diverser maken. Zij geven advies, dragen programma's aan, initiëren projecten en brengen nieuwe publieksgroepen, partners en makers in beeld. We signaleren dat de bewustwording en extra aandacht voor diversiteit en inclusie tot zichtbare veranderingen geleid heeft op het podium, in het publiek en onder partners. We zetten ons in Arnhem daarnaast actief in om eerder (door instituten en overheden) ondergewaardeerde genres als hiphop(dans) een plek en podium te geven.

**Personeelsbezetting en organisatie**

Op 31 december 2020 had De Nieuwe Oost | theater en dans een totaal van 10,8 fte aan medewerkers, waarvan 5,4 fte vast en 5,4 fte tijdelijk.

De organisatie bestaat uit drie lagen. Ten eerste de directeur-bestuurder, die de dagelijkse leiding van de stichting vormt. Deze wordt, conform de Code Cultural Governance, gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht. De directie wordt ondersteund door een aantal afdelingshoofden die sturing geven aan medewerkers, freelancers en stagiairs.

**Wij zijn De Nieuwe Oost:**

**RAAD VAN TOEZICHT**

Controle en advies. Minimaal twee jaarlijkse bijeenkomsten met het bestuur, waarin jaarcijfers worden vastgesteld en de inhoudelijke koers wordt voorgelegd.

- Willem Hillenius (voorzitter, in functie per 14-12-2012)
- Sef Maessen (in functie per 14-12-2012)
- Shafie Mohamed Arab (in functie per 01-01-2020)
- Sharon de Randamie (in functie per 01-01-2020)
- vacature

**BESTUUR**
- Eve Hopkins, directeur/bestuurder
- Frank Tazelaar, bestuurder

**AFDELINGSHOOFDEN**
- Daphne Storms, hoofd productie & talentontwikkeling
- Daphne van Koeveringe, hoofd horeca & verhuur
- Floor Ruyters, zakelijk coördinator
- Nienke van Aangenendt, hoofd marketing

**PRODUCTIE**
- Danique Jongbloed

**TECHNIEK**
- Rob Daanen
- Guus Broeren
- Edwin Smits
- Jochem van Gogh

**MARKETING, PUBLICITEIT & EDUCATIE**
- Leonie Modderkolk
- Debby Koster
- Nikkie Jessen
- Mirte ten Broek

**BUREAU/ADMINISTRATIE**
- Erik van Dam
- Herma van Geresteijn
- Linda Kokke

**Uitvoering beleidsplan 2017-2020**

2020 was het laatste jaar waarin wij invulling gaven aan de uitvoering van het De Nieuwe Oost beleidsplan 2017-2020. Daarin staat beschreven dat we in deze periode aan de slag gaan met:

- de positionering van De Nieuwe Oost (kortweg: DNO) als professionele partner voor makers, de culturele sector en een grote verscheidenheid aan maatschappelijke organisaties in Oost-Nederland;
- het versterken van de keten van talent tot top door uitstroom van talent te faciliteren en gevestigde makers aan DNO te binden;
- de ontwikkeling van onze organisatie als dynamisch bedrijf, dat met meer continuïteit een solide basis krijgt;

- de uitbreiding en ontwikkeling van programma's die maatschappelijke impact hebben.

De Nieuwe Oost kon in het laatste jaar van haar meerjarenplan 2017-2020 weliswaar geen programmering realiseren zoals we dat ambieerden, maar desondanks heeft de organisatie binnen de mogelijkheden tal van nieuwe initiatieven ontplooid om makers te begeleiden, publiek te bereiken, programmering te realiseren en aan versterking van de keten te werken. Ook was de samenwerking met partners binnen en buiten het veld intensief en productief, resulterend in nieuwe concepten en in een (deels digitaal) programma-aanbod dat toch veel mensen wist te bereiken en enthousiasmeren.

Ondertekening

Arnhem 24 maart 2021

Eve Hopkins, directeur De Nieuwe Oost | theater en dans

**De vier fases van talentontwikkeling bij De Nieuwe Oost | theater en dans**

De ontwikkeltrajecten van De Nieuwe Oost bestaan uit een viertal fases. We beschikken over een centraal kernpodium in Arnhem (Theater a/d Rijn). De premières vinden plaats in Oost-Nederland, onze voorstellingsreeksen en tours trekken door heel Nederland en in toenemende mate door Europa.

*Door de inzet van De Nieuwe Oost voor mijn maakpraktijk zie ik in dat mijn creatieve geest een belangrijke bijdrage levert aan een positieve en bewuste samenleving, en werk ik aan manieren om dat nog sterker te kunnen doen.*

- Wensley Piqué, theatermaker

**Fase 1 | 8-12 maanden**

Inventarisatie van de doelen en ambities van de makers staat centraal. Dit is samen met onderzoek doen het startpunt voor deze fase. Dit onderzoek kan ondersteund worden met een residentie, presentatie of de ontwikkeling van nieuwe producties onder begeleiding. Deze fase leidt onder meer tot online publicaties en optredens.

- **Alioune Diagne** is afkomstig uit Senegal en sinds ruim twee jaar woonachtig in Kampen. De afgelopen tien jaar heeft hij op artistiek en cultureel vlak veel bereikt en betekend op lokaal, nationaal en internationaal niveau. Dit komt tot uitdrukking in drie grote projecten: 1) een multidisciplinaire culturele broedplaats in Saint-Louis, Senegal, genaamd het Château, 2) het jaarlijkse internationale festival Duo Solo Danse voor hedendaagse dans in Saint-Louis en 3) Compagnie Diagn'Art, waarmee hij dansproducties maakt die wereldwijd te zien zijn. Hij heeft een groot netwerk in Afrika, Frankrijk, Spanje en Brazilië. Bij De Nieuwe Oost werkt hij aan zijn nieuwe voorstelling *Papadag.*
- **Amy Croqué** is van jongs af aan gegrepen door hiphop: de muziek, cultuur en manier van leven. Het is haar manier van leven. Als programmamaker zet ze zich in om lokaal hiphoptalent een podium te geven in Arnhem en omstreken. Ze is ambassadeur van Gelderland Herdenkt, lid van de programmaraad van Theater a/d Rijn en een van de genomineerden van de Gelderse Bokaal 2019, een prijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds voor bijzondere prestaties in de Urban Arts scene. Een van haar missies is ook om de projecten fysiek toegankelijk en inclusief te maken. De Nieuwe Oost begeleidt haar in haar ontwikkeling als curator en programmamaker.
- **Anton van der Sluis** studeerde in 2016 af van de Mime Opleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Sinds zijn afstuderen is hij werkzaam in het gebied tussen theater en dans: hij speelde o.a. in producties van Igor Vrebac (*Macho Macho*, dat de Amsterdam Fringe Award 2016 won) en Jasper van Luijk (*Happily Ever After*). Via het talentontwikkelingsprogramma van Jakop Ahlbom Company startte hij met het ontwikkelen van eigen werk. Zo maakte hij *Mind the Body*, waarvan een proeve te zien was op Amsterdam Fringe Festival 2020 en meegaat in Moving Futures 2021. Bij De Nieuwe Oost onderzoekt hij het idee van de homo ludens.
- **Chayennah Morgenland-Batlajar** is een jonge danser en allround creative afgestudeerd aan de Arnhemse Urban dansopleiding. Ze is betrokken als uitvoerend

producent bij o.a. hiphopfestival Soulcypher. Chayennah nam in 2020 deel aan de pilot van ons zakelijke talentontwikkeltraject bij theater en dans.

- **Merel Severs** is performer en theatermaker en studeerde in 2013 af als actrice aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Ze werkte de afgelopen jaren als performer voor verschillende (inter)nationale artiesten en gezelschappen zoals Mart van Berckel, Mehdi Farajpour, Sander Breure & Witte van Hulst en Khadija El Kharraz Alami. Ze werkte daarvoor zes jaar met Troubleyn/Jan Fabre, o.a. in *Mount Olympus a 24 hour performance* en de hernemingen van zijn eerste voorstellingen *The Power of Theatrical Madness* en *This is theater like it was to be expected and foreseen*. Daar nam ze in 2018 ontslag en ondertekende met negentien andere ex-werknemers een open brief omtrent zijn grensoverschrijdend gedrag. Dit betekende een keerpunt in haar werkpraktijk, waarna ze besloot naast haar uitvoerend werk ook zelf te creëren. Met haar eerste werk, de solo: *Let me tell you something you already know* won ze de Best of Fringe 2020. In 2021 is ze te zien in *SYZYGY* van Jakop Ahlbom en gaat haar soloperformance op tournee.
- **Wensley Piqué** is performer, theatermaker, poppenspeler, choreograaf en bewegingsdocent. Hij studeerde af als regie- en theaterdocent aan de Toneelacademie Maastricht. De stijl van Wensley Piqué is fysiek, rauw, humoristisch en energiek. Als vaste speler bij theatergroep DOX was hij 11 jaar lang uitvoerend performer. Met zijn voorstelling *Granma* deed hij mee aan het talentenprogramma Popster!. Wensley speelde voorstellingen in België, Duitsland, Polen, China en Suriname en stond op festivals als Oerol, de Parade, en Theaterfestival Boulevard. Hij werkte samen met De Toneelmakerij, verhalenfabriek Freak du Chique, theaterschool ON STAGE (Suriname), Amsterdamse Hogeschool voor Kunsten, Het Lab, De Bonte Hond, en Studio 100. Naast performer en maker is hij dans- en theaterdocent met een passie en fascinatie voor verbinding maken tussen mensen onderling, tussen hemzelf en anderen, en tussen mens en natuur. Wensley is lid van de programmaraad van Theater a/d Rijn, en als maker verbonden aan Bijlmer Parktheater, Feikes Huis en Rose Stories. In 2020 ontwikkelde hij bij De Nieuwe Oost tijdens #radicaallokaal de pilot van de een-op-een installatie *Human Zoo* waarin hij, in het kader van Black Lives Matter, de psychologie van eerste indruk onderzocht. Daarnaast begeleidde hij Arnhemse jonge (amateur)makers tijdens *The JAM* (2020).

**Fase 2 | duur op maat, gemiddeld 12-16 maanden**

Deze fase staat in het teken van de vestiging en verdieping van het makerschap en de presentatie aan professionals uit het veld. Makers werken met een klein team toe naar een kleine productie die wordt getoond in thuisbasis Theater aan de Rijn en/of op andere plekken in het land (kleine tour). Makers komen zo in beeld bij professionals uit het veld, zoals programmeurs, festivals, uitgevers. Anderen werken in een residentie aan de publicatie van een chapbook en/of een ep-release. Met een chapbook komt de schrijver in beeld bij professionals. Dit gebeurt onder begeleiding van een interne en een externe redacteur. Een ep-release wordt begeleid door DNO en externe coaches.

- **Maison the Faux** is een internationaal succesvol modehuis en creative studio, van Tessa de Boer en Joris Suk. Ze onderzoeken nieuwe vormen van mode door middel van beleving, interactie en performativiteit. Het handschrift van MAISON the FAUX

kenmerkt zich door een maximalistische blend van mode, decor, styling en ruimtelijke vormgeving. MAISON the FAUX creëert "FAUXperiences", totaalbelevingen die het publiek uitdagen om de wereld in een nieuw licht te zien. Bij De Nieuwe Oost brengen ze hun ervaring in het theater en onderzoeken ze de verdieping en betekenislagen in hun performances: waar liggen de grenzen tussen mode en theatraliteit, vorm en inhoud? In 2020 deden zij bij De Nieuwe Oost enkele residenties en werkte tijdens #radicaallokaal (oktober 2020) samen met Stef van Looveren, een in Antwerpen gevestigde multidisciplinaire genderfluïde kunstenaar, aan een onderzoek gericht op het verkennen van identiteit en personages en de (on)mogelijkheden van het theater in deze tijd.

**Fase 3 | duur op maat, gemiddeld 12-16 maanden**

De Nieuwe Oost ondersteunt makers in deze fase bij de verdieping en de verbreding van hun netwerk. Ze maken grotere producties met meer speelbeurten, of werken samen met een agent of boeker. De maker profileert zich steeds meer in een eigen beroepspraktijk en bouwt een netwerk om zich heen. Verdieping en onderzoek staan centraal (nog steeds onder begeleiding, maar minder intensief), naast de zakelijke ontwikkeling van een beroepspraktijk die in de volgende fase gevestigd kan worden. In fase 3 wordt het proces bovendien circulair: deze makers begeleiden nu ook beginnende makers in fase 1.

- **Booi Kluiving** zoekt in zijn voorstellingen actief de verbinding tussen digitale (jongeren)cultuur en het theater. Door vlogs, games en memes als belangrijke (vormen)taal en primair uitgangspunt in het theatermaken te brengen, vernieuwt hij het theater van binnenuit. In 2020 maakte hij de theaterperformance *Let's Play,* waarin hij de online gaming wereld letterlijk (niet alleen in thematiek) naar het toneel haalt. Sander Janssens schreef over *Let's Play* in de Theaterkrant: *Na Kek (2018), weet Kluiving ook nu weer zijn fascinatie voor online subculturen en gebruiken naar een helder doorgevoerd theatraal concept te vertalen.* [...] *De online- en offline-wereld gaan steeds meer door elkaar heen lopen. Een spannende inzet, die nu vooral verwarring en een licht gevoel van onbehagen oplevert.* De voorstelling ging in februari in première onder toen nog 'normale' omstandigheden. Een deel van de tour werd geannuleerd en verzet, en vanuit Concordia werd *Let's Play* getoond via een livestream. Tijdens een extra onderzoeksresidentie onder de noemer #radicaallokaal bereidde Booi zijn nieuwe voorstelling *De Memers* voor, waarin hij zijn fascinatie en de theatrale mogelijkheden van de internetmeme onderzoekt.
- **Ludwig Bindervoet** is in 2012 afgestudeerd als acteur aan de Toneelacademie Maastricht. Bij Toneelgroep Oostpool werkte hij in het verleden samen met Marcus Azzini, Eric de Vroedt en Jan Hulst en Kasper Tarenskeen. Hij was te zien in o.a. de producties *They are just kids, On the Road, De Ilias, Allemaal Mensen en All Over - Acts of Love*. Ludwig Bindervoet vormt samen met Jimi Zoet, Thomas Dudkiewicz en Marijn Alexander de Jong performancecollectief URLAND, waarmee hij o.a. het succesvolle *UR* en *De Internet Trilogie* maakte. Ludwig wil zich, naast zijn auteurschap en makerschap bij URLAND verder ontwikkelen als theatermaker. In 2020 maakte Ludwig bij De Nieuwe Oost, in coproductie met URLAND, de voorstelling *Patroon*. Een persoonlijke solo, geschreven door zijn vader Erik Bindervoet, geïnspireerd op *Brief an den Vater* (1924) van Franz Kafka. Patroon ging in oktober 2020 in premiere, ontving lovende recensies (Theaterkrant, de Volkskrant

en NRC ****) en speelde in uitverkochte zalen in o.a. Arnhem, Utrecht, Amsterdam en Rotterdam.

- **Ruben Chi** is danser, choreograaf en docent met roots in de hiphop. Hij is oprichter van de danscrew 'Ghetto Funk Collective', vijfvoudig winnaar Juste Debout en winnaar Summer Dance Forever 2019 categorie locking. Na zijn opleiding Artiest Urban in Arnhem, werd Chi internationaal bekend en geroemd als uitvoerend danser (o.a. voor Armin van Buuren en Ladies of Soul) en reisde de wereld rond om te dansen in grote shows en battles. Naast danser en choreograaf is hij een spil in de hiphopscène van Oost-Nederland: als organisator van het hiphopfestival SoulCypher biedt hij door middel van battles, jams, workshops en talkshows een plek voor de cultuur in Arnhem én een platform voor uitwisseling tussen nationale en internationale dansers. Bij De Nieuwe Oost werkt hij aan zijn ontwikkeling als choreograaf en dansmaker. In 2020 werkte hij aan zijn voorstelling *Moving Sounds,* samen met dansers Argil "Synthazoid" Randon, Oscar "Ozzi" Starink en Thien Bao die eveneens de muzikanten waren. Midden in de repetities van *Moving Sounds* kwam de coronacrisis en de voorstelling moest worden geannuleerd. Er werd nog wel een poëtische vertaling in een korte film van gemaakt, die tijdens Moving Futures 2021 te zien zal zijn. Daarnaast deed hij bij De Nieuwe Oost in 2020 tijdens #radicaallokaal vooronderzoek voor zijn solo *Solitude* met danser Joley Groeizaam (première oktober 2021), en deed hij mee aan de pilot binnen de proeftuin jeugdpodiumkunsten. In 2020 en 2021 is hij als choreograaf voor verschillende projecten betrokken bij dansgezelschap Introdans (*HubClub* in 2020, *End of Season* in 2021).
- **Tim Hammer** is een veelzijdig muziektheatermaker en poppenspeler. Als performer is Tim een opvallende verschijning met een door veel mensen gewaardeerde excentrieke kwaliteit en uitstraling. Hij studeerde Muziektheater aan de ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten Arnhem (2012). Nadien verdiepte hij zich in het traditionele Bunraku poppenspel in Japan en studeerde performance en zang bij het Roy Hart Theater in Zuid-Frankrijk. Tim wordt als maker niet alleen begeleid door De Nieuwe Oost, maar ook door KASKO (voorheen Kameroperahuis) en Ulrike Quade Company en is hij als speler en/of maker regelmatig te zien in producties en/of evenementen van deze productiehuizen. In 2019 maakte hij de voorstelling *The Art of Walking*, een muzikale ode aan onze benen. Daarnaast werkte hij bij zijn residenties bij De Nieuwe Oost aan het project Robotstories: Robot en theater in de zorg. In najaar 2020 ging zijn voorstelling *Berg van de Angst* in première (coproductie KASKO, voorheen Kameroperahuis): een ritueel in poppentheater, en een zoektocht naar onze sterfelijkheid.

**Fase 4 / Uitstroom | duur op maat: gemiddeld 12-16 maanden**

In fase 4 krijgen de makers die op eigen benen staan vraaggerichte ondersteuning, zoals het oprichten van een stichting of het bouwen van een internationaal netwerk. Ze hebben een zelfstandige beroepspraktijk, een contract bij een uitgeverij of label, een eigen gezelschap of een eigen stichting. Makers initiëren eigen projecten en benaderen De Nieuwe Oost als coproducent. Zij vragen een deel van het productiebudget zelf aan of genereren andere eigen inkomsten. In fase 4 worden makers begeleid bij de ontwikkeling van leiderschapskwaliteiten, positionering en marketing. Ze zijn bekend bij fondsen en hebben zich in fondsenwerving succesvol getoond. Ook hebben ze een artistiek team om zich heen

gebouwd en een netwerk van professionals. Een deel van onderstaande makers is in de eerste helft van 2020 uitgestroomd, een ander deel pas met ingang van 2021.

- **Danscollectief Arnhemse Meisjes** bestaat uit vijf alumni van de ArtEZ dansacademie en cureert drie keer per jaar de *Dance Flavours Performance Night*, een podium voor werk in verschillende stadia van het dansproces: van *work in progress* tot herneming. Ze organiseren daarnaast maandelijkse professionele trainingen voor dansers en choreografen én maken danstheatervoorstellingen in de openbare ruimte. In 2020 speelden zij, na de geannuleerde festivalzomer, hun voorstelling *Verlaten Vrouwen* op de buitenplaats van Theater a/d Rijn in het kader van #radicaallokaal en was hun korte film *Memories of the Future* te zien tijdens de online filmweek. De Theaterkrant over *Verlaten Vrouwen: de nieuwe voorstelling van de Arnhemse Meisjes is niets om je eenzaam, treurig of verwaarloosd bij te voelen. Integendeel. Het half uur, buiten gedanst door het vijfkoppige collectief, zoemt als vers afgeschoten bromtol rond over het zanderige grindplein van Theater a/d Rijn.* De Nieuwe Oost begeleidt de Arnhemse Meisjes bij de professionalisering van hun eigen stichting en het uitwerken van een (artistieke en zakelijke) koers. Ze zijn per januari 2021 verzelfstandigd en werken aan een kindervoorstelling *Op 't Randje* (6+).
- **Igor Vrebac** is fysiek theatermaker en onderzoekt in zijn voorstellingen thema's als gender, seksualiteit en identiteit. Na *Macho Macho* (Dioraphte Best of Fringe Award) maakte hij bij De Nieuwe Oost zijn drieluik rondom gender af met de voorstellingen *TRÆNS* (2017) en *HEROES* (2018). Hij zoekt met zijn werk de fysieke grenzen van het lichaam op en brengt daarmee eigenaardige perspectieven op thema's zoals gender, identiteit en seksualiteit. Menselijk gedrag is zijn grootste inspiratiebron. Door de inzet van herhalende bewegingen transformeert hij herkenbare gebruiken tot betekenisvolle nieuwe normen. In 2018 werd hij genomineerd voor de prijs van de Nederlandse Dansdagen als aanstormend choreografietalent. Naast acteren en theater maken, schrijft Igor ook aan korte filmscenario's en geeft hij workshops en begeleiding aan performers in verschillende (kunst)disciplines. In 2020 zou hij zijn nieuwe voorstelling *OMG* maken, maar dit werd in zijn geheel uitgesteld naar 2021. *OMG* komt voort uit de diepgewortelde behoefte te onderzoeken hoe en waar wij vandaag de dag in geloven en zal op Julidans in première gaan.
- **Mart van Berckel** is theatermaker en regisseur en maakt voorstellingen bij zowel De Nieuwe Oost, KASKO, Theater Sonnevanck als NNT/Club Guy & Roni. Daarnaast geeft hij les op verschillende theater(voor)opleidingen en werkte hij als regieassistent bij De Nationale Opera aan producties van o.a. Robert Wilson. In 2019 ging zijn radicaal beeldende voorstelling *Continenten* in première, waarmee hij in 2020 nog door Nederland zou touren. De tour werd in verband met COVID-19 deels geannuleerd en in het najaar van 2020 succesvol hernomen. Daarnaast werkte Mart in 2020 samen met acteur Laurien van Rijswijk aan *voorstelling zonder titel voor een toeschouwer.* Dit concept ontstond tijdens de strenge lockdown in mei, ze wilden op zoek naar de ontmoeting, verbinding en intimiteit die iedereen zo miste. Het resultaat: een voorstelling met één toeschouwer, één actrice en één technicus in de zaal. De intieme performance was tijdens #radicaallokaal te zien Theater a/d Rijn.

**BIJLAGE 1: Overzicht activiteiten De Nieuwe Oost | theater en dans 2020**

**Aantal producties:** 30
**Aantal bezoekers:** 5.529
**Aantal overige bezoekers/deelnemers:** 1.996

Hieronder geven we een overzicht van een deel van de producties, activiteiten, festivals en publicaties van talentontwikkelaar De Nieuwe Oost | theater en dans. Deze activiteiten zijn niet altijd direct gekoppeld aan onze primaire functie als talentontwikkelingsplatform binnen de BIS. Hiervoor ontvangen wij daarom in sommige gevallen aparte (geoormerkte) financiering. De veel- en verscheidenheid van al deze activiteiten hebben echter een belangrijke functie binnen ons netwerk en de gehele keten. Deze zijn niet alleen van belang voor de ontwikkeling van onze eigen makers, maar ook voor de studenten, autodidacten en mid-careers in ons netwerk - zowel regionaal in Oost-Nederland als landelijk. Het biedt hen mogelijkheden voor ontmoeting, verdieping, inspiratie en reflectie. Daarnaast wordt altijd gekeken of er een geschikte presentatiemogelijkheid, rol of functie is voor makers van De Nieuwe Oost die past bij de fase waarin de maker zich bevindt. Zo krijgen zij soms een plek als artiest, maar bijvoorbeeld ook als presentator, begeleider, workshopgever of programmamaker. Op deze manier ontwikkelen zij een unieke positie en toch veelzijdig inzetbare beroepspraktijk.

Een aantal publieksevenementen moesten dit jaar in zijn geheel geannuleerd en/of verplaatst worden.

**TALENTONTWIKKELING**
Proeftuin jeugdpodiumkunsten Ruben Chi en Introdans
Onderzoeksresidentie Mart van Berckel en Jasper van Luijk
Onderzoeksresidentie ArtEZ Liv Smáradóttir
Onderzoeksresidentie ArtEZ Laura Daeleman
Onderzoeksweek Igor Vrebac *OMG*
Onderzoeksweek Maison the Faux
#radicaallokaal Tim Hammer
#radicaallokaal Ruben Chi *Solitude*
#radicaallokaal Wensley Piqué *Human Zoo*
#radicaallokaal Anna Schoen (tgEcho) en ArtEZ
#radicaallokaal Booi Kluiving *De Memers*
#radicaallokaal Danscollectief Arnhemse Meisjes *Verlaten Vrouwen*
#radicaallokaal Maison the Faux
#radicaallokaal Arnhemse Meisjes en Ruben Chi dansfilms
#radicaallokaal Mart van Berckel *voorstelling zonder titel voor één toeschouwer*

**EDUCATIE & WERKPLAATS**
Uurtje Oost - 12 edities en 10 geannuleerde edities
The Jam - 2 uitvoeringen
Workshops Arnhemse Meisjes - 2 edities en 8 geannuleerde edities
Moving Futures Dance Research Symposium - volledig geannuleerd
Nieuwe makersmeetings - 3 edities waarvan 1 online

**PRODUCTIES & UITVOERINGEN**

Dance Flavours Performance Nights - 1 editie en 2 geannuleerde edities
Voorstelling *Moving Sounds* door Ruben Chi - alle voorstellingen geannuleerd
Korte film *Moving Sounds* door Ruben Chi
Voorstelling *Let's Play* door Booi Kluiving - 11 voorstellingen (waarvan 1 hybride online/offline) en 5 annuleringen
Vervolg tour/herneming *Continenten* door Mart van Berckel - 7 voorstellingen en 2 annuleringen
Voorstelling *Patroon* door Ludwig Bindervoet - 14 voorstellingen en 10 annuleringen
Voorstelling *Berg van de Angst* door Tim Hammer - 7 voorstellingen en 3 annuleringen
Vervolg tour/herneming *Die Verwandlung* door Sophie Mayeux - 11 voorstellingen
Voorstelling *OMG* van Igor Vrebac als openingsvoorstelling van dansfestival Julidans is in zijn geheel verplaatst naar editie 2021.

**FESTIVALS & EVENEMENTEN**

Arnhemse Uitnacht - 1 editie live in januari en een online event op 21 juni
Moving Futures Festival VI (geannuleerd) in 2021 volledig online
DansTREK - geannuleerd en verplaatst naar 2022
Operation Beats - 2 edities geannuleerd en verplaatst
SoulCypher - hiphopbattles - geannuleerd en verplaatst

**IMPACT**

Workshops de Weekendschool
Internationale Vrouwendag 8 maart in samenwerking met Rozet

**PUBLICATIES & UITGAVEN**

Uitgave toneeltekst *Patroon* door Erik Bindervoet, met De Nieuwe Toneelbibliotheek
Uitgave Schrijvers op de Vloer - nieuw Nederlands toneelrepertoire i.s.m. Bellevue.

JAARREKENING

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs



## 1 BALANS PER 31 DECEMBER 2020
(na winstbestemming)

| | | 31 december 2020 | | 31 december 2019 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | € | € | € | € |
| **ACTIVA** | | | | | |
| **Vaste activa** | | | | | |
| **Materiële vaste activa** | (1) | | | | |
| Horeca en licht en geluids apparatuur | | 43.626 | | 12.980 | |
| Inventaris en automatisering | | 1.474 | | 1.273 | |
| Vervoermiddelen | | 2.364 | | 4.109 | |
| Tribune en decor | | 58.099 | | 70.082 | |
| | | | 105.563 | | 88.444 |
| **Vlottende activa** | | | | | |
| **Voorraden** | (2) | | 2.611 | | 3.397 |
| **Vorderingen** | (3) | | | | |
| Debiteuren | | 115.499 | | 109.223 | |
| Omzetbelasting | | 24.407 | | 17.708 | |
| Overige vorderingen en overlopende activa | | 95.445 | | 6.922 | |
| | | | 235.351 | | 133.853 |
| **Liquide middelen** | (4) | | 108.285 | | 143.066 |
| | | | 451.810 | | 368.760 |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

| | | 31 december 2020 | | 31 december 2019 | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | € | € | € | € |
| **PASSIVA** | | | | | |
| **Reserves en fondsen** | (5) | | | | |
| Algemene reserve | | 78.028 | | 68.437 | |
| Bestemmingsreserve | | 148.475 | | 148.475 | |
| | | | 226.503 | | 216.912 |
| **Kortlopende schulden** | (6) | | | | |
| Crediteuren | | 47.923 | | 28.474 | |
| Loonheffing | | 11.592 | | 21.777 | |
| Pensioenen | | 467 | | 589 | |
| Overlopende passiva | | 165.325 | | 101.008 | |
| | | | 225.307 | | 151.848 |
| | | | 451.810 | | 368.760 |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

## 2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

| BATEN | | Realisatie 2020 | Begroting 2020 | Realisatie 2019 |
|---|---|---|---|---|
| | | € | € | € |
| **Eigen inkomsten** | | | | |
| 1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5) | | *14.098* | *29.687* | *39.972* |
| 2 Recette | (7) | 6.620 | 15.234 | 14.171 |
| 3 Uitkoop | (7) | 7.478 | - | 25.801 |
| 4 Partage | | - | - | - |
| 5 Overige publieksinkomsten | | - | 14.453 | - |
| 6 Publieksinkomsten buitenland | | - | 0 | - |
| 7 **Totaal publieksinkomsten (1+6)** | | **14.098** | **29.687** | **39.972** |
| 8 Sponsorinkomsten | (7) | 985 | - | - |
| 9 Vergoeding co-producent | (8) | 75.926 | 105.700 | 68.988 |
| 10 Overige directe inkomsten | (8) | 6.680 | - | 35.606 |
| 11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10) | | *83.591* | *105.700* | *104.594* |
| 12 **Totaal directe inkomsten (7+11)** | | **97.689** | **135.387** | **144.566** |
| 13 Indirecte inkomsten | (9) | 104.188 | 47.148 | 124.766 |
| 14 Private middelen - particulieren incl. Vriendenverenigingen | | - | - | - |
| 15 Private middelen - bedrijven | | - | - | 1.800 |
| 16 Private middelen - private fondsen | (10) | 32.273 | 4.000 | 34.754 |
| 17 Private middelen - goede doelenloterijen | | - | - | - |
| 18 **Totale bijdrage uit private middelen (14+15+16+17)** | | **32.273** | **4.000** | **36.554** |
| 19 **Totale eigen inkomsten (12+13+18)** | | **234.150** | **186.535** | **305.886** |
| 20 Baten in natura | | | | |
| **Subsidies** | | | | |
| 21 Structureel OC&W | (11) | 238.032 | 166.500 | 238.032 |
| 22 Totaal structureel Provincies | (12) | 421.454 | 275.000 | 410.089 |
| 23 Totaal structureel Gemeente | (13) | 41.000 | 40.000 | 40.003 |
| 24 Totaal structurele publieke subsidie overig | (14) | 121.629 | - | - |
| 25 Totaal structurele subsidies (21+22+23+24) | | *822.115* | *481.500* | *688.124* |
| 26 Incidentele publieke subsidies | | - | 63.522 | 58.523 |
| 27 **Totale subsidies (25+26)** | | **822.115** | **545.022** | **746.647** |
| **TOTALE BATEN** (19+27) | | **1.056.265** | **731.557** | **1.052.533** |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs



| LASTEN | | Realisatie 2020 | Begroting 2020 | Realisatie 2019 |
|---|---|---|---|---|
| | | € | € | € |
| 1 Beheer lasten materieel | (15) | 106.656 | 160.195 | 96.037 |
| 2 Beheer lasten personeel | (16) | 131.500 | 109.114 | 136.181 |
| **3 Beheer lasten totaal (1+2)** | | *238.156* | *269.309* | *232.218* |
| 4 Activiteitenlasten materieel | (17) | 204.011 | 152.803 | 242.943 |
| 5 Activiteitenlasten personeel | (18) | 604.510 | 309.445 | 564.239 |
| **6 Activiteitenlasten totaal (4+5)** | | *808.521* | *462.248* | *807.182* |
| **TOTALE LASTEN (3+6)** | | **1.046.677** | **731.557** | **1.039.400** |
| 7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering | | 9.588 | 0 | 13.133 |
| 8 Saldo rentebaten / - lasten | (19) | - | - | - |
| **Exploitatieresultaat** | | **9.588** | **0** | **13.133** |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

## 3 GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Vrijstelling voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

De vennootschap maakt gebruik van de vrijstelling ingevolge artikel 360.104 van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving. De finaciële gegevens van Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost zijn opgenomen in de geconsolideerde jaarrekening van De Nieuwe Oost .

### ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.
Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Continuïteitsveronderstelling

De uitbraak van het covid-19 virus heeft wereldwijd tot een van de grootste crisises van de laatste decenia geleid. De (gedeeltelijke) lockdowns hebben er onder meer toe geleid dat de bedrijfsactiviteiten in vele sectoren zijn geraakt. Bij het opstellen van deze jaarrekening (waaronder de onderbouwing van de continuiteitsveronderstelling) is de impact van Covid-19 op onze organisatie geanlyseerd en gewogen. Bij deze analyse is rekening gehouden met de beperkte impact van Covid-19 op de onderneming in 2020 en de verwachte beperkte impact op de onderneming in 2021 en verder. Van belang is dat bij de bepaling van de verwachte impact op de onderneming in 2021 en verder, en dus ook de verwachte ontwikkelingen in resultaat en liquiditeit inherrent een onzekerheid blijft bestaan ten aanzien van de duur van het Covid-19 virus en de daaruit voortvloeiende impact op de economie als geheel op onze organisatie.

Ter vergelijking opgenomen cijfers

De ter vergelijking opgenomen cijfers over het voorgaande boekjaar zijn ten behoeve van de vergelijkbaarheid aangepast naar het model van het huidige boekjaar.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

### GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

Voorraden

Voorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgings-prijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs.
Daar waar geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

## GRONDSLAGEN VOOR DE BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en verrichte diensten enerzijds, en anderzijds de lasten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen historische kostprijzen.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de op het verslagjaar betrekking hebbende baten en lasten met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.
Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

Publieksinkomsten

De netto omzet betreft de in het verslagjaar aan derden geleverde goederen en diensten na aftrek van omzetbelasting. Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Lasten algemeen

De personeelskosten en andere kosten worden toegerekend aan de bestedingen in het kader van de doelstelling, de kosten van werving van baten aan de beheerkosten.

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

Activiteitenlasten

De bestedingen in het kader van de activiteiten worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

## 4 TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2020

### ACTIVA

### VASTE ACTIVA

### 1. Materiële vaste activa

| | Horeca en licht en geluids apparatuur | Inventaris en automatisering | Vervoer-middelen | Tribune en decor | Totaal |
|---|---|---|---|---|---|
| | € | € | € | € | € |
| *Boekwaarde per 1 januari 2020* | | | | | |
| Aanschaffingswaarde | 64.229 | 26.949 | 8.721 | 106.880 | 206.779 |
| Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen | -51.249 | -25.676 | -4.612 | -36.798 | -118.335 |
| | 12.980 | 1.273 | 4.109 | 70.082 | 88.444 |
| *Mutaties* | | | | | |
| Investeringen | 35.736 | 602 | - | - | 36.338 |
| Afschrijvingen | -5.090 | -401 | -1.745 | -11.983 | -19.219 |
| | 30.646 | 201 | -1.745 | -11.983 | 17.119 |
| *Boekwaarde per 31 december 2020* | | | | | |
| Aanschaffingswaarde | 99.965 | 27.551 | 8.721 | 106.880 | 243.117 |
| Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen | -56.339 | -26.077 | -6.357 | -48.781 | -137.554 |
| Boekwaarde per 31 december 2020 | 43.626 | 1.474 | 2.364 | 58.099 | 105.563 |

*Afschrijvingspercentages*

| | % |
|---|---|
| Horeca en licht en geluids apparatuur | 10 - 25 |
| Inventaris en automatisering | 20 - 33 |
| Vervoermiddelen | 20 |
| Tribune en decor | 10 - 33 |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

## VLOTTENDE ACTIVA

### 2. Voorraden

| | 31-12-2020 | 31-12-2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| **Voorraden** | | |
| Voorraad horeca producten | 2.611 | 3.397 |

### 3. Vorderingen

**Debiteuren**

| | | |
|---|---|---|
| Debiteuren | 115.499 | 109.223 |

Een voorziening voor vermoedelijke oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.

Onder de debiteuren zijn de volgende vorderingen opgenomen aan verbonden stichtingen:
- Stichting de Nieuwe Oost € 13.890,-
- Stichting de Wintertuin € 2.461,-
- Stichting Productiehuis ON € 3.941,-
- Stichting Theater aan de Rijn € 25.932,-

**Overige belastingen en premies sociale verzekeringen**

| | | |
|---|---|---|
| Omzetbelasting | 24.407 | 17.708 |

**Overige vorderingen en overlopende activa**

**Overige vorderingen**

| | | |
|---|---|---|
| Overige vorderingen | 5.137 | 2.372 |
| Waarborgsommen | 1.305 | 1.150 |
| Vooruitbetaalde kosten | 1.274 | 594 |
| Nog te ontvangen subsidie | 61.675 | 1.500 |
| Vordering Theater aan de Rijn | 26.054 | 1.306 |
| | 95.445 | 6.922 |

### 4. Liquide middelen

| | | |
|---|---|---|
| Triodos betaalrekening | 106.159 | 137.642 |
| Triodos spaarrekening | 5.129 | 5.129 |
| Kas | 380 | 380 |
| Gelden onderweg | -3.383 | -85 |
| | 108.285 | 143.066 |

Het gehele bedrag van de liquide middelen staat ter vrije beschikking van Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost.

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

## PASSIVA

| | 31-12-2020 | 31-12-2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| **5. Reserves en fondsen** | | |
| Algemene reserve | 78.028 | 68.437 |
| Bestemmingsreserve | 148.475 | 148.475 |
| | 226.503 | 216.912 |

| | 2020 | 2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| **Algemene reserve** | | |
| Stand per 1 januari | 68.440 | 55.304 |
| | 68.440 | 55.304 |
| Resultaatbestemming | 9.588 | 13.133 |
| Stand per 31 december | 78.028 | 68.437 |

**Bestemmingsreserve**

| | 31-12-2020 | 31-12-2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| *Bestemmingsreserve Provincie Gelderland* | | |
| Stand per 1 januari | 23.475 | 23.475 |
| Stand per 31 december | 23.475 | 23.475 |

Conform de correspondentie d.d. 7 mei 2018 bedraagt de egalisatiereserve Provincie Gelderland maximaal € 23.475

| | | |
|---|---|---|
| *Bestemmingsreserve programmering* | | |
| Stand per 1 januari | 40.000 | 40.000 |
| Stand per 31 december | 40.000 | 40.000 |

Door het bestuur van de stichting is besloten een bedrag van € 40.000,- als bestemmingsreserve aan te merken. Dit is bestemd voor het behalen van de programmeringsdoelstelling.

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs



| | 31-12-2020 | 31-12-2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| *Bestemmingsreserve werknemerskosten* | | |
| Stand per 1 januari | 40.000 | 40.000 |
| Dotatie | -6.564 | - |
| | 33.436 | 40.000 |
| Onttrekking | 6.564 | - |
| Stand per 31 december | 40.000 | 40.000 |

Door het bestuur van de stichting is besloten een bedrag van € 40.000,- als bestemmingsreserve aan te merken. Dit is bestemd voor toekomstige, op dit moment nog onvoorzienbare incidentele personeelskosten, die te maken kunnen hebben met eventuele arbeidsongeschiktheid of op andere wijze afvloeiing van het personeel. In 2020 is er een bedrag van € 6.564 onttrokken als gevolg van arbeidsongeschiktheid van een medewerker.

| | | |
|---|---|---|
| *Bestemmingsreserve klein onderhoud voorhuis* | | |
| Stand per 1 januari | 25.000 | 25.000 |
| Stand per 31 december | 25.000 | 25.000 |

Door het bestuur van de stichting is besloten een bedrag van € 25.000,- als bestemmingsreserve aan te merken. Dit is bestemd voor toekomstige, op dit moment nog onvoorzienbare kosten voor klein onderhoud van het voorhuis.

| | | |
|---|---|---|
| *Bestemmingsreserve vervanging techniek* | | |
| Stand per 1 januari | 20.000 | 20.000 |
| Stand per 31 december | 20.000 | 20.000 |

Door het bestuur van de stichting is besloten een bedrag van € 20.000,- als bestemmingsreserve aan te merken. Dit is bestemd voor toekomstige, op dit moment nog onvoorzienbare kosten voor vervanging van verouderde techniek.

## 6. Kortlopende schulden

### Crediteuren

| | | |
|---|---|---|
| Crediteuren | 47.923 | 28.474 |

Onder de crediteuren zijn de volgende schulden opgenomen aan verbonden stichtingen:
- Stichting Theater aan de Rijn € 24.529,-

### Overige belastingen en premies sociale verzekeringen

| | | |
|---|---|---|
| Loonheffing | 11.592 | 21.777 |
| Pensioenen | 467 | 589 |
| | 12.059 | 22.366 |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs



## Overige schulden en overlopende passiva

| | 31-12-2020 | 31-12-2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| **Overlopende passiva** | | |
| Nog te betalen kosten | 35.808 | 33.447 |
| Vooruit ontvangen subsidie | 99.020 | 25.000 |
| Te betalen vakantiegeld | 14.232 | 12.618 |
| Rekening courant Stichting De Nieuwe Oost | 4.971 | 29.943 |
| Nog door te ontvangen inkoopfacturen | 11.294 | - |
| | 165.325 | 101.008 |

## ZEKERHEDEN

### Cashflowgarantie

Ten behoeve van de lening van de Triodos bank bij Stichting Theater aan de Rijn is een cashflowgarantie afgegeven van € 20.000,-.

### Niet in de balans opgenomen verplichtingen

### Meerjarige financiële verplichtingen

*Huur*

Huurverplichting Rijnstraat 42 te Arnhem € 78.300,- per jaar duur 5 jaar, ingaande op 15 september 2020;
Huurverplichting Dijkstraat 97 te Arnhem € 504,- maandelijks met een opzegtermijn van 1 maand.

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

## 5 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

| | Realisatie 2020 | Realisatie 2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| **7. Publieksinkomsten** | | |
| Publieksinkomsten recette | 7.605 | 14.171 |
| Publieksinkomsten uitkoop | 7.478 | 25.801 |
| | 15.083 | 39.972 |
| **8. Directe inkomsten** | | |
| Vergoeding Co-producent | 75.926 | 68.988 |
| Opbrengst horeca | 6.680 | 35.606 |
| | 82.606 | 104.594 |
| **9. Indirecte inkomsten** | | |
| Overige indirecte inkomsten | 3.959 | 314 |
| Opbrengsten zaalverhuur nevenactiviteiten | 2.751 | 18.590 |
| Opbrengsten doorberekende kosten | 93.173 | 73.922 |
| Opbrengsten les geven | 1.650 | 2.288 |
| Opbrengsten workshops | 1.300 | 760 |
| Overige opbrengsten | - | 17.152 |
| Opbrengsten verhuringen technicus en dergelijke | 1.355 | 11.740 |
| | 104.188 | 124.766 |
| **10. Private middelen** | | |
| Diverse bijdrage | - | 2.407 |
| Producties evenementen en Festivals gemeente Arnhem | 7.273 | 14.545 |
| Stichting Melanie Over de Natuur van Dingen | - | 7.500 |
| Stichting Zabawas | - | 5.000 |
| Fonds Cultuurparticipatie "Moving Sounds" | 25.000 | - |
| Sociaal Instituut Francais | - | 1.500 |
| Stichting Kameroperahuis bijdrage residentie Timmer | - | 2.500 |
| Nacht van Eusebius | - | 3.102 |
| | 32.273 | 36.554 |
| **11. Structurele subsidie OC&W** | | |
| Subsidie Ministerie OC&W 2020 conform subsidiebesluit 2017 - 2020 | 238.032 | 238.032 |
| **12. Structurele subsidie provincies** | | |
| Subsidie Provincie Overijssel 2020 conform subsidiebesluit 2017 - 2020 | 211.089 | 205.746 |
| Subsidie Provincie Gelderland 2020 conform subsidiebesluit 2017 - 2020 | 210.365 | 204.343 |
| | 421.454 | 410.089 |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

| | Realisatie 2020 | Realisatie 2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| **13. Structurele subsidie gemeente** | | |
| Subsidie gemeente Arnhem | 41.000 | 40.003 |
| **14. Incidentele publieke subsidies** | | |
| Dioraphte "Continenten" | 12.500 | - |
| VSB-fonds "programmaraad" | 11.675 | - |
| Provincie Gelderland "Patroon" | 10.362 | - |
| Fonds 21 "Patroon" | 17.500 | - |
| Stroomversneller Future Tense | - | 3.970 |
| Stimuleringsfonds bijdrage Let's Play Booi Kluiving | - | 7.500 |
| Provincie Gelderland Moving Futures | 12.000 | 27.053 |
| Prins Bernhard Cultuurfonds "Over de Natuur van Dingen" | - | 20.000 |
| Dioraphte "Patroon" | 15.000 | - |
| Extra steun corona gelden OC&W | 36.566 | - |
| Diverse projecten | 6.026 | - |
| | 121.629 | 58.523 |
| **15. Beheerslasten materieel** | | |
| **Huisvestingskosten** | | |
| Huur gebouwen | 27.500 | 27.500 |
| Energiekosten | 19.675 | 11.457 |
| Onderhoudskosten pand | 17.664 | 15.164 |
| Gemeentelijke heffingen | 1.124 | 1.087 |
| Overige huisvestingskosten | 5.638 | 4.387 |
| | 71.601 | 59.595 |
| **Kantoorkosten** | | |
| Kantoorartikelen | 465 | 479 |
| Telefoonkosten en internet | 2.905 | 1.844 |
| Automatiseringskosten en website | 1.604 | 4.140 |
| Contributie en abonnementen | 8.510 | 7.510 |
| Portikosten | 205 | 13 |
| Administratiekosten | - | 5 |
| Accountantskosten | 9.160 | 10.229 |
| Representatie en bestuurskosten | 35 | 141 |
| Verzekeringskosten | 3.734 | 3.621 |
| Kosten bank | 717 | 364 |
| Aanschaf kleine inventaris | 2.457 | 1.200 |
| Overige kantoorkosten | 3.167 | 3.067 |
| | 32.959 | 32.613 |
| **Verkoopkosten** | | |
| Publiciteit algemeen | 597 | 14 |
| Publiciteit representatiekosten | 1.100 | 728 |
| Reis en verblijfskosten hotels | - | 178 |
| transporteren | 1.697 | 920 |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

| | Realisatie 2020 | Realisatie 2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| Transport | 1.697 | 920 |
| Reis en verblijfskosten sejour | 170 | 441 |
| Overige verkoopkosten | 45 | 2.297 |
| Verteer intern | 184 | 171 |
| | 2.096 | 3.829 |

## 16. Beheerslasten personeel

### Lonen en salarissen

| | | |
|---|---|---|
| Bruto loon | 378.044 | 328.656 |
| Vakantiegeld | 1.575 | 1.469 |
| Sociale lasten | 63.365 | 55.160 |
| Pensioenlasten | 38.262 | 33.095 |
| Ontvangen ziekengelduitkering | -30.680 | -21.201 |
| Af: doorbelasting activiteitenlasten personeel | -380.710 | -324.760 |
| | 69.856 | 72.419 |

### Overige personeelskosten

| | | |
|---|---|---|
| Inhuur medewerker | 32.560 | 32.560 |
| Reiskostenvergoeding | 1.589 | 3.748 |
| Scholingskosten | 5.154 | 2.941 |
| Ziekteverzuimverzekering | 11.460 | 16.843 |
| Kantinekosten | 1.182 | 1.582 |
| Overige personeelskosten | 9.699 | 6.088 |
| | 61.644 | 63.762 |

Bij de stichting waren in 2020 gemiddeld 10 personen werkzaam, berekend op fulltime basis (2019: 6).

## 17. Activiteitenlasten materieel

| | | |
|---|---|---|
| Voorbereidingskosten | 47.501 | 64.709 |
| Uitvoeringskosten | 119.908 | 140.936 |
| Publiciteitskosten | 17.383 | 19.485 |
| Afschrijvingskosten | 19.219 | 17.813 |
| | 204.011 | 242.943 |

*Voorbereidingskosten*

| | | |
|---|---|---|
| Voorbereiding vervoer | 7.456 | 7.925 |
| Voorbereiding sejour | 3.613 | 4.773 |
| Voorbereiding verblijfskosten | 7.184 | 12.529 |
| Voorbereiding decor | 18.554 | 19.696 |
| Voorbereiding kostuums | 2.340 | 6.447 |
| Voorbereiding techniek | 4.982 | 3.088 |
| Voorbereiding productie | 1.397 | 8.172 |
| Voorbereiding overig | 1.975 | 2.079 |
| | 47.501 | 64.709 |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

| | Realisatie 2020 | Realisatie 2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| *Uitvoeringskosten* | | |
| Uitvoering zaalhuur | 56.564 | 56.373 |
| Uitvoering vervoer | 2.975 | 3.951 |
| Uitvoering sejour | 2.899 | 4.313 |
| Uitvoering verblijfskosten | 1.672 | 1.627 |
| Uitvoering decor | 534 | 697 |
| Uitvoering techniek | 7.308 | 12.851 |
| Uitvoering productie | 133 | 160 |
| Uitvoering overig | 5.150 | 5.160 |
| Uitvoering kaartverkoop | - | 162 |
| Co-productiebijdragen | 32.881 | 29.840 |
| Inkoop horeca en overige kosten | 9.686 | 25.046 |
| Uitvoering premierekosten | 106 | 756 |
| | 119.908 | 140.936 |
| *Publiciteitskosten* | | |
| Publiciteit advertentie | 2.322 | 1.386 |
| Publiciteit drukwerk | 1.112 | 2.103 |
| Publiciteit ontwerp | 2.095 | 2.418 |
| Publiciteit porti | 74 | 67 |
| Publiciteit foto's/audio en video | 8.504 | 9.023 |
| Publiciteit website en hosting | - | 2.417 |
| Publiciteit overig | 3.276 | 2.071 |
| | 17.383 | 19.485 |
| *Afschrijvingskosten* | | |
| Afschrijvingskosten licht, geluid en horeca-apparatuur | 5.089 | 2.928 |
| Afschrijvingskosten decor en tribune | 11.983 | 12.096 |
| Afschrijvingskosten vervoermiddelen | 1.745 | 1.744 |
| Afschrijvingskosten inventaris en automatisering | 402 | 1.045 |
| | 19.219 | 17.813 |

bgh Accountants & Adviseurs
Gewaarmerkt als staat waarop onze verklaring d.d.
31 MRT 2021
mede betrekking heeft
bgh Accountants & Adviseurs

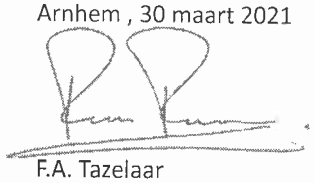
## Activiteitenlasten personeel

### 18. *Activiteitenlasten personeel*

| | Realisatie 2020 | Realisatie 2019 |
|---|---|---|
| | € | € |
| Honoraria regisseurs | 50.319 | 21.419 |
| Honoraria decor | 23.233 | 16.032 |
| Honoraria docenten | 5.361 | 7.265 |
| Honoraria artiesten en acteurs | 44.965 | 79.421 |
| Honoraria productieleiding | 23.829 | 16.116 |
| Honoraria publiciteitsmedewerker | 7.576 | 400 |
| Honoraria technisch medewerker | 46.060 | 36.784 |
| Honoraria ondersteunende activiteiten | 7.936 | 13.645 |
| Honoraria componisten | 7.113 | 8.260 |
| Honoraria choreografen | 30.813 | 15.807 |
| Medewerker publiciteit | 124.205 | 118.818 |
| Medewerk artistieke directie | 62.691 | 59.153 |
| Medewerker techniek | 73.036 | 72.625 |
| Medewerker productieleiding | 50.140 | 43.005 |
| Overig personeel en stage | 13.252 | 23.025 |
| Medewerker activiteiten | 33.981 | 32.464 |
| | 604.510 | 564.239 |

**Ondertekening bestuur voor akkoord**

Arnhem , 30 maart 2021



F.A. Tazelaar

E. Hopkins

## OVERIGE GEGEVENS

bgh Accountants

## CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost

### A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

**Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening 2020 van Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost te Arnhem gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

De jaarrekening bestaat uit:
1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

**De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theaterwerkplaats Generale Oost zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).
Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Accountantsprotocol cultuursubsidies Instellingen 2017-2020 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

**C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

**Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening**
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en laten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen subsidieperiode 2017-2020.

In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage van onze controleverklaring.

Nijmegen, 31 maart 2021

BGH Accountants B.V.

drs. Ing. J.E.J.D.M. van Ingen RA

**Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2017-2020 ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.