

Stichting de Nieuwe Oost
gevestigd te ARNHEM

Rapport inzake de jaarrekening 2025

Inhoudsopgave

| | Pagina |
|---|--------|
| ACCOUNTANTSRAPPORT | |
| Opdracht | 2 |
| Algemeen | 2 |
| BESTUURSVERSLAG | |
| Bestuursverslag | 4 |
| JAARREKENING | |
| Balans per 31 december 2025 | 6 |
| Staat van baten en lasten over 2025 | 8 |
| Grondslagen van waardering en resultaatbepaling | 10 |
| Toelichting op de balans per 31 december 2025 | 12 |
| Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025 | 16 |
| OVERIGE GEGEVENS | |
| Controleverklaring van de onafhankelijke accountant | 21 |

Aan het bestuur van
Stichting de Nieuwe Oost
Rijnstraat 42
6811 EX ARNHEM

Geacht bestuur ,

Opdracht

De verklaring is opgenomen in de overige gegevens. Het betreft hier een controleverklaring.

Algemeen

Bestuur

Per balansdatum wordt het bestuur gevoerd door:

- de heer F.A. Tazelaar
- de heer P. Hendriks

De raad van toezicht bestaat uit:

- Mevrouw S.R. de Randamie
- de heer B. Krikke
- mevrouw H.M. van den Braber
- de heer S.R. Smit
- mevrouw M. Soudani

Wet normering topinkomens

In het kader van de Wet Normering Topinkomens zijn er geen bezoldigingen. Bij Stichting de Nieuwe Oost is geen personeel in dienst. De bestuurders zijn in dienst bij Stichting de Wintertuin en Stichting Productiehuis Theater aan de Rijn. De vermelding in het kader van de Wet Normering Topinkomens zijn bij deze stichtingen opgenomen

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

BESTUURSVERSLAG

Jaarverslag De Nieuwe Oost 2025

De Nieuwe Oost
Huis voor collectieve verbeelding

Jaarverslagen onderliggende pijlers:
BRUT in Deventer (muziek)
Theater a/d Rijn in Arnhem (theater en dans)
Wintertuin in Nijmegen (literatuur)

INHOUDSOPGAVE

BESTUURSVERSLAG

- Inleiding
- Voortgang artistiek beleidsplan
- Highlights 2025
- Makers & trajecten
- Reflectie op het financieel resultaat
- Cultureel ondernemerschap
- Personeel en organisatie
- Reflectie op de codes

MAKERSOVERZICHT

COLOFON

BESTUURSVERSLAG

Inleiding

In dit bestuursverslag blikken we terug op het eerste jaar van een nieuwe kunstenplanperiode, een jaar waarin we onze rol als ontwikkelplek verder hebben aangescherpt. Vanuit de overtuiging dat kunst een unieke en noodzakelijke rol speelt in het versterken van collectieve verbeelding, zetten we in op het ondersteunen van makers die actief de verbinding zoeken met de samenleving. Zij onderzoeken nieuwe vormen van samenleven en collectiviteit, en openen daarmee perspectieven op scenario's voor de toekomst.

Binnen de drie netwerkorganisaties van De Nieuwe Oost (Wintertuin, BRUT en Theater a/d Rijn) stond 2025 in het teken van het herijken van onze makertrajecten. We hebben ons scoutingbeleid en onze samenwerkingsvormen verder ontwikkeld, met als doel makers beter te begeleiden in hun artistieke ontwikkeling en maatschappelijke positionering. Onze makers bewegen zich niet uitsluitend binnen één discipline: ze zijn maker én performer, ze cureren, onderzoeken, zijn gespreksleider en organisator. Zij zoeken verbinding met maatschappelijke vraagstukken en met de omgeving waarin zij werken. Deze hybride praktijk vraagt om begeleiding die meebeweegt, verdiept en verbindt.

Projecten en producties die in 2025 tot stand kwamen, lieten zien hoe breed en veelzijdig onze makerspraktijken zijn: van experimenteel muziektheater en performance tot community-based projecten waarin kunst, identiteit en sociale rechtvaardigheid samenkomen. Nieuwe vormen van samenwerking werden verkend, waarbij makers zich steeds vaker met maatschappelijke vraagstukken verbonden.

Een voorbeeld hiervan is de productie *A COMING OF (R)AGE RITUAL*, het theaterdebuut van Xillan Macrooy, waarin hij de erfenis van Surinaamse queer voorouders onderzoekt. Of *MAMA DADA* van Ludwig Bindervoet, een onewoman-happening over het leven van Dada-artiest Elsa von Freytag-Loringhoven, die met zijn voorstelling een lijn trekt tussen de uit wanhoopgevoelens ontstane beweging van het dadaïsme aan het begin van de 20e eeuw, en de crises die een eeuw later spelen. Op internationaal niveau is FLI (Future Language Innovation) een nieuw, impactvol project: een platform voor literaire makers uit Curaçao, Nederland, Spanje en Portugal, gericht op het beschermen, ontwikkelen en verankeren van creoolse talen als belangrijk Europees immaterieel erfgoed.

Deze, en vele andere producties, manifestaties, uitgaven en projecten kregen in 2025 volop aandacht in o.a. *de Volkskrant*, *NRC*, *Trouw* en *Theaterkrant*.¹

Onze makers ontwikkelden het afgelopen jaar hun praktijk verder in uiteenlopende residentievormen, onderzoeksprogramma's en binnen onze meerjarige ontwikkeltrajecten.

¹In de onderliggende jaarverslagen zijn de bezoekerscijfers van onze producties en programma's per organisatie opgenomen, met de toevoeging dat ons bereik qua maatschappelijke impact nog vele malen groter is. Ook hebben we hier de bredere maatschappelijke impact van onze netwerk- en partnerinstellingen in kaart gebracht, fysiek en online.

Deze langere én korterlopende trajecten boden ruimte voor verdieping, experiment en samenwerking met nieuwe culturele en maatschappelijke partners. Vanuit hier werden programma's ontwikkeld die aansluiten bij een praktijk waarin collectiviteit, onderzoek en maatschappelijke verbinding centraal staan.

Een voorbeeld hiervan is het Arnhemse Stadsatelier van Abhishek Thapar, dat in 2025 een indrukwekkend hoogtepunt beleefde met zijn *Lacuna Kitchen*, een unieke smensmelting van een restaurant en een theatrale productie waarmee eetgebruiken, migratie en machtsrelaties binnen de Arnhemse en Europese horeca in kaart werden gebracht. Hiervoor is Abhishek een duurzame samenwerking aangegaan met lokale keukenwerkers, sociale organisaties én inwoners uit Arnhem.

In onze veelzijdige projecten maken we ruimte voor ondervertegenwoordigde stemmen, en streven we ernaar voortdurend nieuwe, sociaal en cultureel meerstemmige publieken aan te boren.

Zo vond in 2025 een bijzondere editie plaats van ons creative writing project Schrijfwerkplaats. Een jaar lang schreven gevluchte vrouwen en kinderen in Ter Apel verhalen en gedichten onder begeleiding van Schrijfwerkplaatsoprichter en oudmaker Marjolein Visser, wat resulteerde in het indrukwekkende boek *Brieven uit Ter Apel*.

Tegelijkertijd zagen we hoe makers in een vergevorderde fase van hun ontwikkeltraject hun weg verder vonden binnen het veld. Zoals BRUTmaker Ischa den Blanken, die met zijn hoorspelserie *RAAF* en zijn productiepraktijk SCHELP toewerkt naar een zeer succesvolle uitstroom in 2026. Van diverse uitgestroomde schrijvers bij Wintertuin verschenen in 2025 een eerste, tweede of zelfs derde boek, zoals *Het ongemak van een lichaam*, een gezamenlijk non-fictieboek van oudmakers Corinne Heyrman en Jante Wortel over hun persoonlijke eetproblematiek.

Op het gebied van educatie en samenwerkingen in het onderwijs was 2025 een belangrijk jaar waarin veel inspanningen zijn genomen om ook de doelgroep van (schoolgaande) jongeren beter te bereiken, een groep die nu nog ondervertegenwoordigd is in onze publiekssamenstelling. Zo werkten we nauw samen met de Internationale Schakelklas van het RijnIJssel en ontwikkelden we samen een eigen theaterproductie; beleefden we de eerste editie van Verhalen in alle talen (een schrijfproject waarin zowel kinderen in de leeftijd van 8 t/m 12 jaar als volwassenen met Nederlands als tweede taal samen aan een meertalig kinderboek schrijven); en vond dit jaar de opmaat plaats van Creative Writing in de Klas, een unieke lessenreeks voor middelbare scholieren om schrijfvaardigheid en -plezier te stimuleren in tijden van toenemende AI en achteruit hollende leesvaardigheid.

Onze rol binnen regionale en landelijke netwerken hebben we het afgelopen jaar verder versterkt. Door kennisdeling via diverse landelijke en regionale overleg- en adviesorganen ondersteunden we ook in 2025 een brede groep professionals in het verduurzamen van hun praktijk, en stimuleerden we de ontwikkeling van een duurzame, meer verbonden en inclusieve podiumkunstensector. Via onder andere LAB Oost, het Festivalhuis, VLAM21, het popnetwerk en Muziekhub Oost, waarvoor we in 2025 opnieuw een toekenning van het Fonds Podiumkunst ontvingen, werd de samenwerking in Oost-Nederland verder uitgediept. Hiermee blijft De Nieuwe Oost naast een landelijk opererende ontwikkelinstelling een belangrijke partner in de ontwikkeling van talent en culturele infrastructuur in het Landsdeel Oost.

2025 was daarnaast het jaar waarin we op internationaal gebied grote stappen hebben gezet. Via residenties, uitwisselingen en conferenties, in meer dan 11 Europese landen, in Suriname en op Curaçao, werkten we aan het verder uitbouwen van duurzame netwerken waarin makers uit verschillende landen elkaar ontmoeten en samenwerken. In diverse werksessies zijn partnerschappen voorbereid die in de komende jaren zullen leiden tot makeruitwisselingen, gezamenlijke residenties en coproducties. Voorbeelden hiervan zijn het nieuwe CELA Platform, waarmee we de zichtbaarheid en circulatie van opkomende Europese schrijvers op de internationale boekenmarkt verbeteren, en de eerste KRAKA-conferentie in Paramaribo, gericht op duurzame uitwisseling met en versterking van de Surinaamse muziekindustrie. Vanuit Theater a/d Rijn zijn we het afgelopen jaar gestart met het driejarig programma No Border Land, waarvoor we samen met Theater Osnabrück en met ondersteuning van INTERREG bouwen aan een gezamenlijk circuit voor (dans)makers en performers in de grensregio Nederland-Duitsland.

Deze initiatieven dragen bij aan een bredere internationale positionering van onze organisaties, aan het bevorderen van kennis en expertise over diverse maakpraktijken en -culturen heen, en bieden een (broodnodige) internationale context voor onze makers.

Kenmerkend voor dit jaar was ook de tijd en ruimte die we genomen hebben om de organisatie zo goed mogelijk aan te laten sluiten op onze artistieke ambities voor de komende jaren. De organisatieverandering die in 2024 in gang is gezet, is dit jaar afgerond; onze teams zijn daarmee compleet. De verschuiving naar een sterkere ontwikkelgerichte praktijk vroeg om een andere manier van werken en een organisatie die flexibel, wendbaar en meerstemmig is. In 2025 hebben we daarom geïnvesteerd in de verdere ontwikkeling van onze teams, de uitbreiding van artistieke expertise en een nauwere samenwerking tussen de verschillende disciplines binnen de organisatie. Met de aanstelling van meerdere artistiek coördinatoren en creatief producenten hebben we een flinke impuls kunnen geven aan de kwaliteit, diversiteit en toegankelijkheid van onze artistieke lijnen en het werken met makers.

Tot slot werd aandacht besteed aan de verdere professionalisering van onze infrastructuur en aan vraagstukken rondom huisvesting. Samen met de gemeente Arnhem en andere partners is gewerkt aan scenario's voor een toekomstbestendige huisvesting die aansluit bij de ambities van onze organisaties als ontwikkelplek voor makers en ontmoetingsplek voor publiek.

Voortgang artistiek beleidsplan 2025-2028

Met de basis die in 2025 is gelegd, kijken wij met vertrouwen vooruit naar de rest van de kunstenplanperiode 2025–2028. De komende jaren staan in het teken van het verder verdiepen van onze ontwikkelpraktijk, versterken van internationale samenwerkingen en het duurzaam verankeren van makers binnen het culturele veld.

We blijven investeren in makers die werken op het snijvlak van disciplines en die via hun werk nieuwe vormen van collectieve verbeelding en maatschappelijke betrokkenheid onderzoeken. Tegelijkertijd blijven we bouwen aan sterke lokale wortels, door intensieve samenwerking met partners, gemeenschappen en publiek in de eigen regio.

Door deze lokale verankering te verbinden met internationale netwerken en uitwisselingen creëren we een omgeving waarin nieuwe stemmen gehoord worden, nieuwe perspectieven ontstaan en kunst kan blijven bijdragen aan een open, nieuwsgierige en pluriforme samenleving.

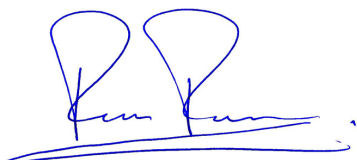
Voor het komende kunstenplan 2025-2028 stelt De Nieuwe Oost zich ten doel te werken aan:

- de verdere ontsluiting van de kunstpraktijk voor professionals en publiek, door te innoveren met nieuwe (digitale en fysieke) vormen van produceren, cureren en presenteren;
- het ontwikkelen van programma's voor cocreatie en participatie, waarbij de rol van het publiek verschuift van toeschouwer naar deelnemer en stakeholder van het artistieke proces;
- een dynamische en duurzame organisatie die leiderschap toont in het ontwikkelen van een transparante, toegankelijke en inclusieve sector.

Arnhem, 24 maart 2026



Peter Hendrikx, directeur/bestuurder



Frank Tazelaar, directeur/bestuurder

Highlights 2025

Met *A COMING OF (R)AGE RITUAL* maakte BRUTmaker **Xillan Macrooy** een krachtig en persoonlijk debuut als theatermaker. In deze rituele performance onderzoekt hij de erfenis van Surinaamse queer voorouders en de manieren waarop woede, rouw en bevrijding door generaties heen worden doorgegeven. Het resultaat is een zinderende, muzikale en spirituele ervaring die zowel intiem als collectief aanvoelt.

De Theaterkrant: *“Macrooy maakt een ritueel dat zowel zacht als vlijmscherp is... een noodzakelijke herijking van de Surinaamse queer legacy.”*

—

2025 was voor onze makers van **Droom Dit** een doorbraakjaar. Het debuutalbum *Het Hart Bestaat Niet En De Rest Ook Niet* werd lovend ontvangen, leidde tot optredens bij 3FM en Radio 2 en een volle festivalzomer met onder meer Best Kept Secret. De band tekende bij FKP Scorpio en won begin 2026 het Cultuurfonds Popstipendium van €10.000,- na selectie voor Eurosonic/Noorderslag.

—

Het Wintertuinfestival 2025 vond plaats van 22 tot en met 29 november in filmhuis LUX en op verschillende andere locaties in Nijmegen. Het festival stond dit jaar in het teken van het thema '**Tijdgenoten**': vanuit de vraag hoe we ons tot elkaar en tot de tijd waarin we leven verhouden, onderzocht het festival wat het betekent om tijdgenoot te zijn — van elkaar, van de geschiedenis en van mogelijke toekomsten. De programmering benaderde deze vraag vanuit uiteenlopende perspectieven, disciplines en talen, en voor meerdere onderdelen werden makers uitgenodigd als curator, wat zorgde voor een breed en meerstemmig festivalgeluid.

Gesprekken over identiteit, migratie en schrijverschap stonden centraal, met bijdragen van onder anderen Ljiljana D. Ćuk, Ghayat Almadhoun, Safae El Khanoussi, Geert Mak en Sinan Çankaya. Daarnaast presenteerden makers **Puck Füsers**, **Maureen Ghazal**, **Gerben Vaillant** en **Thom Wijenberg** hun chapbooks in een gezamenlijke performance. Met meer dan 70 artiesten en ruim 2.000 bezoekers bood het Wintertuinfestival een veelzijdig programma dat de rijkdom en diversiteit van taal en literatuur vierde.

—

Met *MAMA DADA* maakte **Ludwig Bindervoet** zijn indrukwekkende regiedebuut. Deze onvoorspelbare onewoman-happening over geniale waanzin en absolute artistieke vrijheid is gebaseerd op het leven van de radicale Dada-artiest Elsa von Freytag-Loringhoven. De voorstelling, vertolkt door een fenomenale **Elvis de Launay** (die voor haar rol een Theo d'Or nominatie ontving voor meest grensverleggende podiumpresentatie), bleek een van de meest besproken producties van het seizoen.

De Volkskrant schreef: "Wat een bevrijding: kunst waarbij je verstand even op nul kan".

—

In samenwerking met zusterorganisatie **Wintertuin Curaçao** en **ArtEZ hogeschool voor de kunsten** organiseerden we een reeks talentontwikkeltrajecten op Curaçao, waarin jonge schrijvers en vertalers intensieve begeleiding krijgen bij het opstarten van hun beroepspraktijk. Uit deze trajecten verschenen in 2025 via Wintertuin Uitgeverij twee debuten: de tweetalige (Papiaments-Nederlandse) bundel *Siga ku glas di awa/Sigaar met een glas water* van **Tyson Hill** en het tweetalige kinderboek *Yen I brio, met Pit* van **Elvira Bonafacio**.

—

Studio producer en componist **Timon Massop** rondde zijn traject bij BRUT dit jaar succesvol af. Zijn neoklassieke filmscore voor een documentaire over de Tweede Wereldoorlog leidde tot 25 uitverkochte voorstellingen in Filmhuis MIMIK en uitzendingen op Omroep Max en Omroep Oost, ver voorbij de doelen uit zijn stipendium. Documentairemaker Wouter Rutgers heeft hem vastgelegd als componist voor een nieuw meerjarig project.

—

Voor Black Achievement Month introduceerde vaste gastcurator **Richard Kofi** in Theater a/d Rijn het **Museum of Black Futures**: een reizend laboratorium vol performances en podcasts, die ruimte maken om vrijuit te denken. Tijdens het Museum of Black Futures werd het hele theater gevuld, met muziek van Julian Tjon Sack Kie en Ranie Ribeiro, een performance van Yadhira de León Matos, een soundscape door Serlibelle en een panelgesprek met Emmanuel Akwasi Adu-Ampong (Professor Cultural Geography aan Wageningen University) en schrijver Munganyende Hélène Christelle.

Makers & trajecten

De kern van onze ontwikkelprogramma's zijn de ontwikkeltrajecten met een doorlooptijd van ongeveer vier jaar. In 2025 hebben we in totaal **37** makers begeleid binnen **28** vierjarige ontwikkeltrajecten.

Onze makerstrajecten zijn intensief. Samen met de makers gaan we op zoek naar een eigen identiteit en efficiënte positionering binnen het veld. De ontwikkeltrajecten zijn zeer nauw verbonden met onze activiteiten, producties en festivals. Zie voor een overzicht van de makers in onze meerjarige trajecten de bijlage bij dit jaarverslag.

Via **36** kortlopende trajecten en verschillende partnertrajecten begeleiden we in 2025 daarnaast additioneel **54** makers. We coachen hen en werken samen aan het doel hun praktijk te verdiepen en hen te verbinden met publiek, andere makers en mogelijkmakers en culturele en maatschappelijke organisaties. Via het popconvenant in Oost-Nederland 'Van Basis tot Booster', van waaruit we **127** makers begeleiden, investeren we in trajecten die (hoofdzakelijk) worden uitgevoerd door partners, waaronder De Basis en Hedon Productiehuis.

Binnen het zakelijke ontwikkeltraject De Generator Oost investeren we in trajecten voor een tiental zakelijke talenten, waarvan **2** direct bij De Nieuwe Oost.

Via het Europese talentontwikkeltraject CELA, waaraan 11 landen deelnemen, worden internationale mogelijkheden van onze schrijvers vergroot door masterclasses, uitwisseling en koppeling aan (jonge) vertalers en literair professionals uit Europa. Binnen CELA begeleiden we additioneel **66** schrijvers en **99** vertalers.

Toelichting kortlopende ontwikkeltrajecten

Naast de meerjarige trajecten kennen we meerdere programma's voor makers die geen behoefte hebben aan een langdurig traject, of met wie we samenwerken voor specifieke onderdelen van hun ontwikkeling. Zo bieden we een uitgebreide residentiewerking aan; werkperiodes waarin wordt geconcentreerd op deelaspecten van het makerschap of de makerspraktijk, of op de ontwikkeling van specifieke disciplines. Voorbeelden hiervan zijn LAB Oost, de Arnhemse Stadsateliers, de residentie Nieuw Geluid, het spokenwordtraject Poetry Circle 025 en vanuit de poptak De Nieuwe Notie en Nieuwe Electronische Waar.

Overzicht:

Makers fase 1 Theater a/d Rijn **1**
Makers fase 1 Wintertuin **5**
Makers fase 1 BRUT **5**
Totaal makers fase 1 **11**

Makers fase 2 Theater a/d Rijn **0**
Makers fase 2 Wintertuin **5**
Makers fase 2 BRUT **6**
Totaal makers fase 2 **11**

Makers fase 3 Theater a/d Rijn **4**
Makers fase 3 Wintertuin **4**
Makers fase 3 BRUT **1**
Totaal makers fase 3 **9**

Makers fase 4 (uitstroom) Theater a/d Rijn **1**
Makers fase 4 (uitstroom) Wintertuin **1**
Makers fase 4 (uitstroom) BRUT **4**
Totaal makers fase 4 (uitstroom) **6**

Totaal aantal makers in een individueel meerjarentraject van De Nieuwe Oost in 2025 **37**
Totaal aantal makers kortlopend ontwikkeltraject in 2025 **54**
Totaal makers popconvenantpartners **127**
Totaal makers binnen CELA: schrijvers **66**, vertalers **99**
Totaal zakelijke talenten via De Generator **10**
Totaal aantal makers in een traject bij partners ondersteund door De Nieuwe Oost in 2025
393

Digitale transformatie

Onderzoeker en schrijver Hanan Faour voerde ook in 2025, met steun van DigitALL, een onderzoek uit naar publieksbetrokkenheid via de digitale projecten binnen Wintertuin. Uit dit onderzoek komt naar voren dat bezoekers een groter onderdeel van de programmering kunnen uitmaken. Dit kan worden bereikt door middel van platform waar nagesprekken plaatsvinden of bezoekers ervaringen kunnen delen. Financiering is belangrijk om zo'n platformfunctie, waarbij bezoekers zich tot elkaar en de maker kunnen verhouden, mogelijk te maken. De uitkomsten van dit onderzoek hebben geleid tot een uitnodiging van DIGITALL om het project *Flipping the Festival*, een innovatief concept voor een online literair festival, in 2025/2026 verder te ontwikkelen. De afgelopen en komende periode zet Wintertuin met dit project in op meer strategische samenhang, het vergroten van digitale kennis, en het centraal stellen van de bezoeker. Deze digitale transformatie wordt ook ingezet om de toegankelijkheid van onze programma's te bevorderen.

Reflectie op het financieel resultaat

Stichting De Nieuwe Oost vormt samen met Stichting De Wintertuin, Stichting Productiehuis Theater aan de Rijn en Stichting BRUT de bestuurlijke unie Productiehuis De Nieuwe Oost. Stichting De Nieuwe Oost fungeert als ontwikkelinstelling en overkoepelende beheerstichting en delegeert de talentontwikkelactiviteiten aan de onderliggende stichtingen, die hiervoor financiering ontvangen vanuit de Basisinfrastructuur. Overige activiteiten, zoals de podiumprogrammering van Theater aan de Rijn en het Wintertuinfestival, worden separaat gefinancierd.

De geconsolideerde exploitatie bestaat uit de resultaten van de vier stichtingen. Structurele subsidie vormt het grootste deel van de totale baten. Inkomsten uit private fondsen en coproducenten fluctueren per jaar en liggen, evenals de publieksinkomsten, onder het niveau van 2024 maar in lijn met de meerjarenbegroting. Dit is het gevolg van veranderend fondsenbeleid, druk op beschikbare middelen en een administratieve correctie op via derden lopende gelden. In 2025 zijn minder producties gerealiseerd, passend binnen reguliere fluctuaties. Daarnaast is de penvoering van enkele samenwerkingsprojecten gewijzigd, waardoor delen van activiteiten buiten de exploitatie vallen. Incidentele middelen vanuit de gemeente Arnhem voor jongeren zijn afgebouwd.

Het exploitatieresultaat bedraagt 3,2% en wordt verklaard door onze begrotingsstrategie, de vrijval van coronamiddelen en door de fluctuatie in producties. De activiteitenlasten personeel van ruim 2 miljoen moeten gezien worden als een doorstorting naar de onderliggende stichtingen. Dit is een bestuurskeuze ten behoeve van de transparantie van de organisatiestructuur. Personeelslasten dalen bij Wintertuin door natuurlijk verloop en blijven stabiel bij de overige stichtingen. Binnen het meerjarenperspectief wordt ingezet op verdieping, context en verbinding, wat vraagt om versterking van de personele inzet. Tegelijk wordt gewerkt aan verbreding van de financiële basis, met nadruk op internationalisering.

Hierop wordt voortgang geboekt, met name bij Wintertuin en in de eerste stappen bij Theater aan de Rijn en BRUT.

Aanvullend reflecteren we hier kort op de ontwikkeling van de huisvestingssituatie. Het belangrijkste risico bij Podium Theater aan de Rijn betreft de structurele onzekerheid rondom de huisvesting, zowel in financiële als operationele zin. De huidige situatie vraagt om blijvende afstemming met gemeente en partners over toekomstbestendige oplossingen. Eventuele wijzigingen in locatie of kostenstructuur kunnen direct effect hebben op de exploitatie en de continuïteit van de podiumfunctie. Dit blijft daarmee een belangrijk aandachtspunt binnen het meerjarenperspectief.

Cultureel ondernemerschap

De Nieuwe Oost werkt met een brede en gevarieerde financieringsmix, bestaande uit bijdragen vanuit de landelijke BIS, Creative Europe, lokale overheden, publieksinkomsten, tours, verhuur, projectsubsidies en coproducties. Deze spreiding zorgt voor een stabiele basis onder onze activiteiten en maakt het mogelijk om talentontwikkeling duurzaam vorm te geven.

We stimuleren makers om stap voor stap meer verantwoordelijkheid te nemen voor de financiering en organisatie van hun werk. In de beginfase ondersteunen we hen financieel of in natura. Naarmate hun praktijk zich ontwikkelt, groeit ook hun zelfstandigheid en vragen we passende tegenprestaties, zoals ruimtehuur, adviesvergoedingen of een commissie op inkomsten. Zo geldt voor schrijvers een commissie van 15% bij contracten met commerciële uitgevers. Voor podiumkunstenaars maakt het opbouwen van een eigen organisatie onderdeel uit van hun ontwikkeling.

Onze begroting is gebaseerd op ervaring in risicobeheersing en biedt ruimte voor zowel vaste lasten als afgesproken prestaties. Publieksinkomsten blijven daarbij de meest onzekere factor; prijsstrategieën worden daarom jaarlijks geëvalueerd. De exploitatie steunt op structurele financiering voor talentontwikkeling en aanvullende, projectmatige middelen voor bijvoorbeeld festivals en tournees. Wanneer inkomsten tegenvallen, sturen we bij op projectniveau en maken we gebruik van de flexibiliteit in onze organisatie. Projecten worden alleen uitgevoerd wanneer de financiering rond is.

Daarnaast werken we samen met makers aan nieuwe manieren om inkomsten te genereren, bijvoorbeeld door hun inzet in sectoren als zorg en onderwijs of via opdrachten buiten het culturele veld. Samenwerking speelt hierbij een belangrijke rol: veel projecten worden gerealiseerd met partners die naar draagkracht bijdragen.

Personeel en organisatie

Zoals in het vorige jaarverslag te lezen viel, was 2024 een jaar waarin we, om recht te doen aan onze artistiek-inhoudelijke ambities voor het kunstenplan 2025-2028, kritisch de organisatiestructuren van de verschillende pijlers onder de loep namen. In 2025 ronden we

deze trajecten af met als resultaat een beter gestroomlijnde, meer transparante en slagvaardigere organisatiestructuur.

Bij Wintertuin zijn we gaan werken met een teamleider die de dagelijkse leiding op zich neemt; binnen de afdelingen programma, publiciteit en uitgeverij zijn ook de internationale taken belegd. Voor zowel het CELA-platform als voor de afdeling publiciteit is een uitbreiding van onze staf gerealiseerd.

Bij Theater a/d Rijn is met de komst van twee nieuwe artistiek coördinatoren het artistieke team verstevigd. Hiermee is er een bredere visie op en meer slagkracht ontstaan voor scouten, het cureren van een diverser programma en het begeleiden van een meerstemmige groep makers.

Bij BRUT heeft Dennis Platvoet zich van artistiek en zakelijk leider doorontwikkeld tot de positie van algemeen directeur. Daarnaast is in 2025 gezocht naar een artistieke coördinator voor het verstevigen en waarborgen van de artistieke lijn. Ico Balt is in februari 2026 in deze nieuwe functie gestart. De artistiek coördinator wordt gesteund door drie creatief producenten. Deze ontwikkelingen dragen bij aan meer heldere lijnen in de organisatie en rust in de directiefunctie en stelt BRUT zodanig in staat zich op zowel artistiek als zakelijk vlak sterker te positioneren.

In 2025 heeft De Nieuwe Oost belangrijke stappen gezet in de verdere professionalisering van het HR-beleid voor de drie organisaties. De focus hierbij lag op het versterken van structuur, cultuur, inclusiviteit, duurzame inzetbaarheid en het creëren van een toekomstbestendige werkomgeving voor medewerkers en stagiairs. Hieronder volgt een overzicht van de belangrijkste HR-activiteiten en ontwikkelingen in 2025.

Functieomschrijvingen en functieboeken

Door de gewijzigde organisatiestructuren sloten bestaande functieomschrijvingen niet langer aan bij de praktijk. In 2025 is gewerkt met het ontwikkelen van nieuwe functieprofielen die duidelijkheid geven over rollen, taken en verantwoordelijkheden. Dit traject heeft geresulteerd in nieuwe functieboeken. Hiermee wordt een belangrijke basis gelegd voor transparantie, professionele ontwikkeling en eenduidigheid binnen de organisaties.

Verbetering van onboarding

Het onboardingsproces is in 2025 kritisch tegen het licht gehouden en doorontwikkeld. Doel was om nieuwe medewerkers sneller en beter hun plek te laten vinden binnen de organisaties, zowel inhoudelijk, praktisch als sociaal. Onboarding wordt hierbij niet alleen gezien als de eerste werkweken, maar als een doorlopend proces waarin medewerkers goed worden uitgerust op het gebied van samenwerking, kennis van de organisatie en praktische faciliteiten. Processen zijn opnieuw ingericht en vastgelegd.

Personeelsregistratiesysteem

In 2025 is onderzocht welke systemen geschikt zijn voor de verschillende organisaties. Het doel is om te komen tot een AVG-proof, veilig en gebruiksvriendelijk personeelsregistratiesysteem dat past bij de omvang van de organisaties. Met dit systeem worden HR-processen toegankelijker voor medewerkers, zoals verlofregistratie en declaraties, en wordt de administratieve kwaliteit verhoogd.

ARBO-beleid en duurzame inzetbaarheid

In 2025 is kritisch gekeken naar de aansluiting van de huidige ARBO-dienstverlening op de

visie van het strategisch HR-beleid. Kernwaarden hierbij zijn duurzame inzetbaarheid, vitaliteit, veiligheid en nabijheid. Voor Theater a/d Rijn heeft dit geleid tot een aanpassing van de Arbodienst.

Ontwikkel- en planningsgesprekken

Sinds 2023 worden jaarlijks ontwikkel- en planningsgesprekken gevoerd met alle medewerkers. Ook in 2025 is deze cyclus voortgezet. Voorafgaand aan de gesprekken is per organisatie een bijeenkomst georganiseerd met leidinggevenden om ervaringen te delen en aandachtspunten te bespreken. Voor Theater a/d Rijn en Wintertuin werd gebruikgemaakt van de expertise van Leontien Kramer (Genua Training). Deze gesprekken dragen bij aan professionele groei, duidelijke verwachtingen en duurzame inzetbaarheid.

Medezeggenschap

In 2025 is het inrichten van een centraal medezeggenschapsorgaan gerealiseerd op het niveau van De Nieuwe Oost. De personeelsvertegenwoordiging (pvt) bestaat uit 3 leden; per organisatieonderdeel 1 afgevaardigde. Per jaar vinden er 2 overlegvergaderingen plaats met de verantwoordelijke directeur-bestuurders, die optreden namens de Wet op de Ondernemingsraden. Aanvullend vindt er twee keer per jaar een gesprek plaats tussen de pvt-leden met de leden van de Raad van Toezicht in afwezigheid van de directeur-bestuurders, waarin onder andere de jaarstukken worden besproken.

De medezeggenschap per organisatieonderdeel wordt georganiseerd via een medewerkersvergadering, die twee keer per jaar plaatsvindt (voorjaar en najaar), in aanwezigheid van de directie. Overleggen zonder de directie vinden veelal plaats als de personeelsvertegenwoordiging de medewerkers wil raadplegen of informeren zonder invloed van de directie (achterbanraadpleging). Dit kan bijvoorbeeld gaan om interne meningsvorming of voorbereiding op overleg met de directie.

Deze DNO-brede medezeggenschap is in haar eerste jaar goed bevallen en van meerwaarde gebleken: de samenwerking tussen Theater a/d Rijn, Wintertuin en BRUT maakte het mogelijk om kennis te delen, processen te harmoniseren en tegelijkertijd recht te doen aan de eigenheid van iedere organisatie.

Samenwerking

Naast de meer formele processen konden de drie organisaties van De Nieuwe Oost ook in 2025 frequent en laagdrempelig bij elkaar terecht. Er waren overleggen tussen de programmeurs van de drie organisaties gericht op makerstrajecten en crossover programma's, tussen de verschillende marketingafdelingen, en kwartaaloverleggen waarin per organisatie een afvaardiging (directie, programmeurs en marketeers) nieuwe ontwikkelingen toelichtte, elkaar uitnodigde voor interessante evenementen en om advies vroeg voor allerhande kwesties.

Op 22 oktober vond een DNO medewerkersdag plaats in Theater a/d Rijn, waarin de drie organisaties hun programma voor het komende seizoen deelden, de jaarlijkse werkgroep Diversiteit & Inclusie haar eindresultaten presenteerde en de nieuwe personeelsvertegenwoordiging zich voorstelde. Voorafgaand aan de middag was er een kennismakingsbijeenkomst georganiseerd voor alle stagiairs van de drie organisaties. Na afloop bezochten we gezamenlijk een voorstelling.

Daarnaast werd er op 3 december een jaarlijkse makersdag georganiseerd voor alle

makers van BRUT, Wintertuin en Theater a/d Rijn, gericht op ontmoeting en uitwisseling. Thema van deze dag was de betekenis van succes en de balans tussen populariteit en zichtbaarheid enerzijds, en artistieke integriteit, verdieping en experiment anderzijds. Deze makersdagen worden in wisselende samenstelling georganiseerd door programmeurs en talentbegeleiders.

Personeelsbezetting

In 2025 had De Nieuwe Oost een personeelsbezetting van 37,95 fte in totaal, waarvan 24,00 fte vast en 13,95 fte tijdelijk. Per onderliggende stichting was de personeelsbezetting als volgt:

- Productiehuis Theater a/d Rijn: 9,00 fte vast en 6,00 fte tijdelijk (15,00 totaal)
- Wintertuin: 9,00 fte vast en 6,00 fte tijdelijk (15,00 totaal)
- BRUT: 6,00 fte vast en 1,95 fte tijdelijk (7,95 totaal)

De organisatie bestaat uit drie lagen. Ten eerste de directeur-bestuurders, die de dagelijkse leiding van de stichting vormen. Deze wordt, conform de Code Cultural Governance, gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht. Het directie-bestuur maakt onderdeel uit van de artistieke kern per organisatie, welke steeds wordt ondersteund door een kernteam van afdelingshoofden. Bij Stichting BRUT valt de dagelijkse leiding onder een directeur, die zowel artistiek als zakelijk verantwoordelijk is. Deze directeur wordt aangestuurd door de directeur-bestuurders.

Reflectie op de codes

Fair Practice

De Nieuwe Oost onderschrijft de kernwaarden van de Fair Practice Code. Intern en extern (via partneroverleggen) voeren we het gesprek over de betekenis van de code en hoe we de principes hiervan naleven. Als ontwikkelinstelling voor de culturele ondernemers van de toekomst hebben we een voorbeeldfunctie op het gebied van goed werkgeverschap en honorering. We hanteren de Fair Practice Code bij het opzetten van de stichtingen, beroepspraktijken en ondernemingen van (uitstromende) makers. Daarnaast komen we als bemiddelaar op voor betere honoraria voor auteurs en artiesten en de professionalisering van de sector als geheel. Voorbeelden hiervan zijn het door Wintertuin geïnitieerde letterensectoroverleg VLAM21, Muziekhub Oost binnen de popsector en het voorzitterschap van Theater a/d Rijn bij het Oost-Nederlandse Netwerk Jeugdpodiumkunsten. Verder zijn we lid van de NAPK en VSCD (Vlakke Vloer Podia) en via VNPF en Fair PACCT blijven we op de hoogte van nieuwe ontwikkelingen binnen de code. We delen onze inzichten over talentontwikkeling in panels in binnen- en buitenland, in 2025 onder meer op het Nederlands

Theater Festival, Eurosonic Noorderslag, op de KRAKA-conferentie in Paramaribo en in Turijn in het panel Conversations On AI via ons Europees project CELA.

Alle bij De Nieuwe Oost aangesloten stichtingen volgen geldende cao's: cao Toneel en Dans, cao Uitgeefbedrijf en de cao Nederlandse Poppodia en -festivals. Deze vormen het uitgangspunt voor de beloning van onze medewerkers (zowel tijdelijke als vaste contracten) en voor de honorering van auteurs, artiesten, stagiairs en freelancers. We wijken er alleen van af als de aard, omvang én betekenis van de opdracht voor iemands loopbaan daarom vragen. We begeleiden de makers uit ons netwerk intensief bij onderhandelingen en (financiële) afspraken en volgen (de ontwikkelingen rondom) de Wet WAB en DBA op de voet. Voor honorering van auteurs en artiesten volgen we de richtlijnen van (branche)verenigingen, de Schrijverscentrale en het Lirafonds. Bij nieuwe producties of opdrachten leggen we afspraken over auteursrecht vast.

DNO is een erkend leerbedrijf voor mbo-studenten. In Arnhem lopen studenten Techniek van RijnIJssel stage en in Nijmegen en Deventer studenten Vormgeving en Marketing van onder meer CIBAP en Aventus. Studenten mbo Theater en mbo Dans bezoeken repetities en geregeld stromen alumni van de opleiding mbo Dans in als maker of performer.

Wij hechten veel waarde aan veilige en gezonde arbeidsomstandigheden voor alle medewerkers. Omdat wij kunst maken en omdat kunst soms ook de scherpe kanten van het leven laat zien, willen we dat maakprocessen kunnen plaatsvinden in een veilige werkomgeving voor iedereen. Aanvullend aan onze CAO's, contract- en arbeidsvoorwaarden en het DNO overkoepelend HR-beleid is per organisatie een werkafsprakendocument vastgelegd om per werkplek en organisatie zoveel mogelijk maatwerk te kunnen leveren. Dit document wordt jaarlijks geëvalueerd met de medewerkers en zo nodig aangepast. Daarbij is ook specifieke aandacht voor het voorkomen en beperken van psychosociale arbeidsbelasting, zoals werkdruk, agressie, pesten, discriminatie en seksuele intimidatie.

Om scherp te blijven op de overmatige werkdruk die zo kenmerkend is voor onze sector, is er bij DNO per onderliggende organisatie een preventiemedewerker aangesteld, die daarvoor de juiste scholing krijgt. Om risico's in het werk te beperken, wordt periodiek een Risico-Inventarisatie & -Evaluatie (RI&E) uitgevoerd, met een bijbehorend plan van aanpak. De preventiemedewerker bewaakt de uitvoering van de maatregelen en adviseert medewerkers en leidinggevenden over arbeidsomstandigheden. Daarnaast wordt samengewerkt met een gecertificeerde arbodienst, zodat medewerkers toegang hebben tot deskundige ondersteuning, onder andere via een open spreekuur bij de bedrijfsarts en de mogelijkheid tot een second opinion.

In het statement en protocol Veilig Werken zijn afspraken vastgelegd over een respectvolle en veilige werkomgeving. Bij de kick-off van repetities of processen, bij het onboarden van nieuwe medewerkers en bij de instroom van nieuwe makers, wordt het protocol onder de aandacht gebracht. Het protocol wordt jaarlijks via de preventiemedewerkers intern per organisatie besproken en zo nodig bijgesteld. Ook is de bedrijfshulpverlening georganiseerd en worden ontruimingsplannen regelmatig geoefend. Bij zowel Wintertuin als BRUT zijn, in samenwerking met lokale collega-instellingen, vertrouwenspersonen beschikbaar die laagdrempelig en dichtbij huis toegankelijk zijn voor iedereen in de organisatie. Voor Theater

aan de Rijn wordt de aanstelling van een soortgelijke vertrouwenspersoon in het eerste kwartaal van 2026 afgerond.

Door deze maatregelen werkt DNO actief aan een veilige werkomgeving en aan het voorkomen en beperken van ziekteverzuim.

Diversiteit & Inclusie

De Nieuwe Oost brengt uiteenlopende makers samen met een gevarieerd publiek, en brengt publieksgroepen samen rondom thema's. We maken verhalen zichtbaar van mensen die nog relatief weinig ruimte innemen in het publieke debat en op culturele podia. We streven er voortdurend naar een gastvrije organisatie te zijn, met een open, groepsgerichte cultuur waarin veel wordt samengewerkt, mensen elkaar ondersteunen en vertrouwen en er een gedeelde verantwoordelijkheid is voor de dingen die we doen. We willen het publiek, makers en partners een platform bieden waarop een diversiteit aan kunstdisciplines, (gender)identiteiten, culturele achtergronden en abilities een caleidoscopisch geheel aan perspectieven vormt. Dit vergt continu en kritisch (zelf)onderzoek, en actie.

De Nieuwe Oost maakt de Code Diversiteit & Inclusie integraal onderdeel van het beleid op het gebied van programma, publiek, partners en personeel. Hiervoor doen we, zowel voor incidentele vraagstukken als voor langer lopende lijnen, een beroep op professionals in het vakgebied.

Ons HR-beleid is gericht op het vergroten van diversiteit en inclusie. Er is specifieke aandacht voor deze thema's bij de instroom, doorstroom en uitstroom van medewerkers. Door onder andere te werken met een cultureel diverser bestand van curatoren en creatief producenten, door het diversificeren van ons scoutingsbeleid en de begeleiding van makers en door een bredere werving van nieuwe werknemers en stagiairs wordt eigenaarschap uitbesteed, doorstroom bevordert en plaats gemaakt voor meerstemmigheid. Deze ambitie draagt eraan bij dat de samenstelling van het personeelsbestand een afspiegeling wordt van de diversiteit in de samenleving. Hierbij wordt gekeken naar aspecten als afkomst, gender, leeftijd, seksualiteit, religie, beperkingen, en culturele achtergrond.

Op het gebied van inclusiviteit maken we concrete afspraken over de communicatie en aanpassingen die nodig zijn voor medewerkers met een biculturele achtergrond, neurodiversiteit of een arbeidsbeperking. Communicatie over iemand met een ander arbeidsvermogen vereist empathie, respect en openheid. Om dit te verankeren binnen de organisatie, hebben we afspraken gemaakt over inclusief werken. Daarbij hanteren we uitgangspunten als respect en gelijkwaardigheid, moedigen we medewerkers aan zich actief te informeren, stimuleren we open communicatie, maken we gebruik van inclusieve taal, respecteren we privacy en tonen we flexibiliteit.

In 2025 is er door de interne werkgroep Diversiteit & Inclusie, ondersteund door HR en trainer Nina Blussé, uitgebreid onderzoek gedaan naar de rol van stagiairs binnen De Nieuwe Oost. Daarbij is gekeken naar opleidingsniveau, type stage, doorstroom naar functies binnen de organisatie en ervaringen van medewerkers met stagebegeleiding. Uit een enquête onder medewerkers bleek dat er sterke behoefte is aan meer kennis en

ondersteuning bij stagebegeleiding. Er bestaan grote verschillen tussen afdelingen en organisaties in werving en begeleiding. Voor alle huidige en toekomstige stagebegeleiders werd in april 2025 een gezamenlijke trainingsdag georganiseerd waarin aandacht was voor vragen als: hoe creëer je een professionele leeromgeving, hoe houd je balans tussen begeleiding en werkdruk en hoe kun je inclusiever werven en selecteren. De opbrengsten van deze dag vormden de basis voor opgestelde hand-outs die opgenomen zijn in het HR-beleid. Hiermee is bij alle drie de organisaties een goede basis gelegd voor stageprogramma's met duidelijke richtlijnen voor een veilige en leerzame omgeving voor zowel stagiair als begeleider. De eindresultaten van de werkgroep werden op 22 oktober gepresenteerd tijdens een DNO medewerkersdag. Hiermee is de opdracht van de werkgroep afgesloten; eind 2025 is de werkgroep gerouleerd en zijn nieuwe vertegenwoordigers van BRUT, Wintertuin en Theater a/d Rijn van start gegaan met een ander thema.

Meerstemmigheid is een vitaal onderdeel van de missie van De Nieuwe Oost en een van de belangrijkste grondslagen voor onze samenwerking met makers. Hun producties en publicaties tonen een divers palet aan verhalen en perspectieven en vormen samen de rijkdom van De Nieuwe Oost. Voorbeelden hiervan uit 2025 waren producties als de voorstelling *A COMING OF (R)AGE RITUAL* van Xillan Macrooy en *Lacuna Kitchen* binnen de Arnhemse Stadsateliers, waarmee we in het voorbije jaar veel nieuwe organisaties en inwoners hebben leren kennen, velen van wie niet eerder aansluiting vonden bij culturele instellingen in Nederland.

Naast de betrokkenheid van onze makers zijn ook onze vele partners cruciaal in het vernieuwen en diverseren van ons aanbod. In 2025 werkten we intensief samen met verschillende bibliotheken (Gelderland-Zuid, Deventer, Rozet, Centre Céramique, SCHUNCK), en partners als het COA, Stichting JAM, Keti Koti Arnhem, Buddy to Buddy, MIMIK en, via creatief producent Emilie van Heydoorn, Cultuurhuis MONDI in Deventer.

Naast onze inspanningen op het vlak van samenwerking, streven we ook naar een divers publiek. We zoeken specifieke doelgroepen en communities in en rondom onze vestingsteden en speelplekken actief op, en passen marketingplannen in inhoud, taal en beeld op de verschillende doelgroepen aan. Daarnaast werken we met gastcuratoren die sterk verbonden zijn met diverse communities in Oost-Nederland.

In 2025 hebben we verder geïnvesteerd in het bereiken van publiek in de basis- en middelbare schoolleeftijd. Voorbeelden hiervan zijn het schrijfproject 'Verhalen in alle talen' voor kinderen van 8 t/m 12 die Nederlands als tweede taal leren, een Atelier waarin we met leerlingen van de Internationale Schakelklas van het RijnIJssel College nauw samen hebben gewerkt aan een gezamenlijke theatervoorstelling en de pilot van de lessenreeksen 'Creative Writing in de klas' op middelbare scholen door het land.

Cultural Governance

De Nieuwe Oost past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. We werken met het Raad van Toezicht-model. Directie/bestuur wordt gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht, die de Code Cultural Governance volgt.

Voorbeelden hiervan zijn de jaarlijkse functioneringsgesprekken met de directie, de jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht en het werken met profielen voor de Raad van Toezicht. Er is een rooster van aftreden waarin we de code volgen, er zijn reglementen voor de directie en voor de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht van de Nieuwe Oost houdt toezicht op de organisatie op zowel inhoudelijk, organisatorisch als financieel gebied, dient als klankbord en sparringpartner voor het bestuur en is tevens haar werkgever.

De Raad heeft in 2025 4 keer formeel vergaderd. Daarnaast kent de Raad twee verschillende commissies: de Renumeratiecommissie en de Auditcommissie. De Renumeratiecommissie is twee keer bij elkaar gekomen en heeft onder meer functioneringsgesprekken gevoerd met het bestuur over de behaalde resultaten, uitgevoerde werkzaamheden en ambities en plannen. De Auditcommissie heeft ook twee keer vergaderd en is samen met de accountant nauw betrokken geweest bij het proces van het opstellen en goedkeuren van de jaarrekening. Buiten de vergaderingen om was de Raad van Toezicht beschikbaar om de organisatie en het bestuur te ondersteunen met gevraagd en ongevraagd advies. In 2025 had dit onder meer betrekking op de huisvestingssituatie van de stichtingen.

In 2025 is door een vertegenwoordiging van de Raad ook het gesprek aangegaan met de nieuwe personeelsvertegenwoordiging. Zowel de Raad als de personeelsvertegenwoordiging hebben deze kennismaking als zeer positief ervaren. Afsproken is dat we tenminste twee keer per jaar bij elkaar komen en elkaar weten te vinden indien nodig.

De Raad hecht er grote waarde aan om voorstellingen van Wintertuin, Theater aan de Rijn en BRUT te bezoeken. In 2025 zijn onder andere de seizoensopening en diverse voorstellingen van Theater aan de Rijn en het Wintertuinfestival bezocht.

De Raad van Toezicht werkte nog niet met een vergoeding voor haar leden. In navolging van veel andere culturele instellingen kiest De Nieuwe Oost daar vanaf 2026 nu wel voor. Dit onder meer vanwege het vergroten van de toegankelijkheid en professionaliteit van de Raad van Toezicht. Begin 2026 zal een vacatieregeling worden ontwikkeld en vastgesteld.

Leden worden conform de code benoemd voor een zittingsduur van 4 jaar, die maximaal 1 keer verlengd kan worden. In het kader van belangenverstremming worden eventuele nevenfuncties die kunnen conflicteren met een functie binnen de Raad van Toezicht, bij aanstelling en voor de duur van de termijnen, expliciet benoemd. Op dit moment zijn er op dit terrein geen conflicten.

In december 2025 heeft Sharon de Randamie wegens persoonlijke omstandigheden afstand gedaan van haar lidmaatschap en voorzitterschap van de Raad. Bert Krikke is per 11 december door de Raad benoemd als nieuwe voorzitter. De vrijgekomen positie zal in het tweede kwartaal van 2026 worden ingevuld. Hierbij streven we naar een kandidaat met een sterk profiel op en een stevig netwerk binnen de popmuziek.

De Raad van Toezicht bestaat uit:

Sharon de Randamie

lid sinds: 01-02-2020

functie: voorzitter (tot 11-12-2025)

hoofd- en nevenfuncties:

- manager/zakelijk leider Typhoon Events
- voorzitter Raad van Toezicht Kunstbende

Bert Krikke

lid sinds: 20-04-2023

functie: vicevoorzitter, voorzitter (sinds 11-12-2025)

hoofd- en nevenfuncties:

- directeur-bestuurder Cirkelstad
- lid Raad van Commissarissen Woonbedrijf ieder1
- lid Raad van Commissarissen Wooninvest
- lid bestuur VTW

Siart Smit

lid sinds: 01-05-2024

functie: lid

hoofd- en nevenfuncties:

- directeur/bestuurder Stadsschouwburg De Harmonie
- voorzitter bestuur Quiet Community Leeuwarden
- lid Benoemingsadviescommissie van de Raad voor Cultuur
- bestuurslid Vrienden van Frisius MC

Helleke van den Braber

lid sinds: 01-05-2024

functie: lid

hoofd- en nevenfuncties:

- hoogleraar Culturele Waarde, Mecenaat en Maatschappij, Universiteit Utrecht
- lid van de Raad van Adviseurs van Vereniging Rembrandt
- ambassadeur van Stichting Nalaten aan Cultuur

Malika Soudani

lid sinds: 01-11-2024

functie: lid

hoofd- en nevenfuncties:

- bestuurssecretaris Stichting Martin Fondse Music
- cultuurcoach Cultuurhuis Delft
- medewerker Schrijversstudio Theater Bellevue
- externe begeleider studenten Creative Writing ArtEZ
- host Toneelclub010
- workshopmedewerker Buitenkunst

Nevenfuncties bestuur:

Peter Hendriks

- lid en vice-voorzitter Nederlandse Toneeljury
- lid bestuur Stichting Largo
- voorzitter Netwerk Jeugdpodiumkunsten

Frank Tazelaar

- founding director CELA
- president European Association of Creative Writing Programmes
- hoofd afdeling Creative Writing ArtEZ hogeschool voor de kunsten Arnhem

MAKERSOVERZICHT

Charles Pas [fase 1] Theater a/d Rijn

Sinds zijn afstuderen aan de mime-opleiding ontving Charles in 2020 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst de 3PackageDeal, een beurs voor jong talent. In 2022 startte hij met Studio FCP waar zowel gevestigde als jonge makers terecht kunnen en in 2023 richtte hij samen met Puck van der Werf Trespassing op, een platform dat zich richt op performancekunst in openbare en institutionele ruimtes. In 2024 won hij de PrixFintroPrijs, een prijs voor opkomend talent in België. Bij Theater a/d Rijn was Charles in seizoen 2023/2024 een van de makers van VIERxVIER. Sinds 2025 is hij als vaste maker aangesloten bij het huis aangesloten en doet hij onderzoek naar een nieuwe solovoorstelling, die in 2026 in première zal gaan.

In 2025 tourde Charles met zijn voorstelling *Requiem for a Young Soul* door Nederland en België. Ook ontving hij van het AFK de Vierjarige subsidie 2025-2028, waarmee hij zijn praktijk als maker verder kan bestendigen.

Sait Gülşen [fase 1] Wintertuin

Sait Faik Gülşen is schrijver, verhalenverteller en NT2-docent in opleiding, met wortels in Turkije en een thuis in Nederland. Hij is voormalig diplomaat en jurist, en woont sinds zeven jaar in Nederland, waar hij als trajectbegeleider bij Stichting UAF vluchtelingen ondersteunt bij hun taal- en studietraject. Daarnaast richtte hij het taalplatform Goed Bezig op, waarmee

hij nieuwkomers op een toegankelijke en creatieve manier helpt hun weg in de taal te vinden. In 2024 stond hij met ROSE Stories in vijf theaters met de voorstelling VerhalenSlager, en in het voorjaar van 2025 trad hij op bij Echt Gebeurd. Sait werkt momenteel bij Wintertuin aan zijn debuut: een literaire zoektocht naar wat het betekent om te vluchten, te verliezen en opnieuw te beginnen.

Aafke van Pelt [fase 1] Wintertuin

Aafke van Pelt (1998) is schrijver, dichter, theatermaker en beeldend kunstenaar. In haar werk onderzoekt ze graag angst, schaamte, de vervreemding van het alledaagse, en het lugubere en monsterlijke in de mens. Ze studeerde Engelse Taal en Cultuur en Literatuurwetenschappen, waarbij haar onderzoek zich voornamelijk op modern queer theater richtte. Haar werk verscheen eerder bij *Kluger Hans*, *Hard//hoofd*, *papieren helden*, *De Optimist* en *De Gids*. Ook is ze vaste schrijver bij het platform Shortreads en is ze zakelijk leider van theaterstichting Underground Theatre.

Sam Theunissen [fase 1] Wintertuin

Sam Ellyn Theunissen (1998) is dichter en schrijver. Fotografie en film zijn belangrijke elementen in diens benadering van tekst. Met beeldende taal onderzoekt ze het spanningsveld tussen verbinding en vervreemding, de manieren waarop we ons bewegen in verstoorde relaties met een ander, onszelf of een systeem. Diens werk verscheen o.a. op papier in *Kluger Hans* en *Op Ruwe Planken* en op podia bij het Wintertuinfestival, Dichters in de Prinsentuin, DichterBij en Mensen Zeggen Dingen. In 2025 trad Sam op bij o.a. Land van Taal en Waal en Dichters in de Prinsentuin. Daarnaast begeleidde Sam de Schrijfwerkplaats en Literatuurnest Nijmegen.

Maartje Franken [fase 1] Wintertuin

Maartje Franken (2000) is schrijver en studeert psychologie en sociologie. Ze schrijft voornamelijk proza, maar ook poëzie, essays, en af en toe een sprookje. In haar vervreemdende en dystopische werk probeert ze de toegankelijkheid van literatuur te ontdekken door middel van verhaal, genrefictie en kind- en YA-literatuur. Met haar werk verscheen ze in onder andere *Kluger Hans*, *Op Ruwe Planken* en op *Hard//hoofd*. Ze droeg voor op Nieuwe Types Festival, Kunstnacht Nijmegen en Inscience Filmfestival. In 2025 begon Maartje met lesgeven: op de Radboud Universiteit verzorgde ze een cursus over world building.

Daniela Montoya Jerez [fase 1] Wintertuin

Daniela Montoya Jerez (1995) is een Colombiaanse schrijver en docent die al zeven jaar in Nederland woont. Ze studeerde Taal- en Literatuureducatie. Drie jaar geleden begon ze te schrijven in het Nederlands, waarna ze deelnam aan Poetry Circle en optrad bij verschillende podia. Ze geeft schrijfworkshops voor organisaties zoals Poetry International en Bibliotheek Rotterdam en werkt als host voor culturele evenementen. Haar werk beweegt zich rond thema's als migratie, identiteit en de verbinding met leven en herinnering. Op dit moment werkt ze aan een project waarin ze de orale familiegeschiedenissen uit Colombia verzamelt door middel van korte verhalen, poëzie en poëtische proza, gezien door haar ogen als migrant.

Famke Stuijt (FAMKE) [fase 1/2] BRUT

FAMKE maakt Nederlandstalige alternatieve poprock en beweegt zich op het snijvlak van melancholie en eigenzinnigheid. Met haar band combineert ze de sfeer en gelaagdheid van Britse jaren 90-bands met de poëtische kracht en directheid van de Nederlandse taal. In haar werk klinkt een muzikale verwantschap door met artiesten als Thom Yorke en Billie Eilish.

In 2025 werd FAMKE geselecteerd voor de Popronde. Vanuit een duidelijke ontwikkelvraag rondom haar liveset ging zij samen met BRUT aan de slag. In gezamenlijkheid werden de belangrijkste aandachtspunten scherpgesteld: arrangementen, overgangen en technische kennis. Op basis daarvan ontwikkelde BRUT een op maat gemaakt coachingstraject. Het traject bestond uit een artistiek-inhoudelijke workshop met Adura Sulaiman (Future Husband), gericht op het aanscherpen van de setlist en de onderlinge dynamiek, en een technisch-inhoudelijke sessie met geluidstechnicus Samuel Alidarso, waarin kennis, middelen en praktische vaardigheden werden verdiept. Aansluitend faciliteerde BRUT een try-out show, die uitgebreid werd geëvalueerd. Met deze aangescherpte liveset vertrok FAMKE vervolgens op Popronde-tour en speelde zij twintig shows door heel Nederland. Gedurende de tour werd de ontwikkeling gemonitord en na afloop volgde een uitgebreide strategische sessie, waarin samen werd gekeken naar vervolgstappen en de verdere vormgeving van haar artistieke en professionele traject.

Mahat Arab [fase 2] Wintertuin

Mahat Arab (1996) is een Arnhemse spoken word-artiest die ondertussen in Amsterdam is neergestreken. Veel van zijn teksten gaan over identiteit, onwennigheid en de humor die we in ongemak tegen kunnen komen. Eerder verscheen zijn werk in *De Revisor* en *Het Parool*, ging hij met deBuren op schrijfresidentie naar Parijs en stond hij op o.a. De Nacht van de Poëzie, Lowlands, Down The Rabbit Hole en Zwarte Cross. In 2021 won zijn gedicht 'Parttime vaders' de ILFU Verhalenwedstrijd en in 2023 werd de verfilming van dit gedicht bekroond tot beste Nederlandse Poëziefilm. Mahat is literair programmamaker bij Poetry Circle, Mensen Zeggen Dingen en Brainwash Festival. In 2025 tekende hij bij uitgeverij Querido een contract voor zijn poëziedebuut.

Lin An Phoa [fase 2] Wintertuin

Lin An Phoa (1995) is dichter en performer. Ze studeerde Linguïstiek en Meertaligheid en schrijft met een kritische, hoopvolle pen. In haar werk onderzoekt ze hoe de taal, de poëzie en het podium gastvrije plekken kunnen zijn, met ruimte voor onderbelichte perspectieven. Teksten van haar hand verschenen in o.a. *De Revisor*, de bloemlezing *Stip op de Horizon* en op vele podia, waaronder die van Crossing Border, Mensen Zeggen Dingen en ILFU. Ook verschijnt ze regelmatig als host en moderator op de podia van o.a. Poetry International, Read My World, Oerol en Wintertuinfestival. In 2024 nam zij deel aan de Parijsresidentie van Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Naast haar werk als maker, host en moderator is ze artistiek producent voor Poetry Circle.

In 2025 trad Lin An op op festival Oerol en Writers Unlimited en was ze host en gespreksleider voor verschillende literaire evenementen, onder andere voor Frontaal en het Wereldmuseum.

Jasper Albinus [fase 2] Wintertuin

Jasper Albinus (1997) is schrijver en performer op het vlak van poëzie, spoken word en theater. Onze koloniale erfenis, het prijskaartje van de dood en personages die hunkeren naar een nieuw begin keren regelmatig terug. In 2024 volgde een toneeltekst over intergenerationeel geweld voor de jeugdvoorstelling *IN KLEUR*. Momenteel werkt Jasper aan een solovoortelling over gender non-conforme schoonheid. Het werk van Jasper kenmerkt zich door een fijngevoeligheid en aandacht voor muzikaliteit, co-creatie en interdisciplinair denken.

In 2025 was Jasper begeleider bij Poetry Circle Den Haag en in november van dat jaar won die de eerste Bodnár Prijs bij Savannah Bay. Hij stond op het podium als spoken word-artiest samen met Yousra Benfquih in een programma waarin ze reflecteren op de plaats van Nederlandstalige spoken word binnen het literaire landschap. Dit programma maakte deel uit van het Poetry International Festival in Rotterdam.

Moni Zwitserloot [fase 2] Wintertuin

Moni Zwitserloot is schrijver en performer. Belangrijke elementen in diens werk zijn lichamelijke, transformatie en community. Vreemd, vies of raar zijn wordt gevierd met behulp van gore en magisch realistische elementen. De teksten ontstaan in beweging, geïnspireerd door disciplines als dans en drag. Enkele van Moni's huidige projecten zijn een geleide meditatie in dichtvorm, een zine rondom mentale gezondheid, Queer Open Mic en Queer Poetry Course in Nijmegen.

Moni gaf in 2025 samen met schrijver Helen Weeres een workshop en open mic in Bibliotheek de Mariënburg tijdens *Queer miQ* op Coming Out Day. Het afgelopen jaar organiseerde en hostte Moni meerdere Queer Open Mic's, samen met lokale partners, en werkte aan projecten als queer gedichtenworkshops en communityactiviteiten in Nijmegen, waaronder het programma 'Cruising Utopia' op het Wintertuinfestival.

Aike Rijntjes [fase 2] Wintertuin

Aike Rijntjes (1997) is schrijver, filosoof en medewerker in een crematorium. Hen schrijft essayistische poëzie, poëtische essays en speculatieve korte verhalen. Diens werk verscheen o.a. in *Op Ruwe Planken*, *Het Liegend Konijn* en de podcast Niet Geschikt voor Kinderen. Hen droeg voor op verschillende podia, zoals Dichters in de Prinsentuin en Mensen Zeggen Dingen. In 2022 werd die geselecteerd voor de schrijfresidentie van deBuren en in 2024 voor het eerste schrijfkamp van Frontaal Podium. In 2025 werkte Aike aan een literair onderzoek naar ufo's en ufoverschijningen, en de effecten daarvan op de mensen die zo'n ervaring meemaken.

Droom Dit [fase 2] BRUT

Droom Dit maakt poëtische, Nederlandstalige indie- en synthpop met een uitgesproken eigen signatuur. Hun werk is gelaagd en confronterend, met teksten over seksualiteit, identiteit, angst en liefde. Muzikaal zoeken ze de rafelranden op: onvoorspelbare spanningsbogen, onverwachte songstructuren en een sterke dramaturgie in hun liveshows.

2025 was een belangrijk jaar voor de band; in februari verscheen het debuutalbum *Het Hart Bestaat Niet En De Rest Ook Niet*, dat sterk werd ontvangen in zowel Nederland als België, en resulteerde in media-optredens bij 3FM en Radio 2. Aansluitend volgde een

Nederlandse clubtour langs zalen van 150 tot 200 bezoekers, waaronder een uitverkochte Cinetol. De band speelde vervolgens een actieve festivalzomer met onder meer Best Kept Secret en twee shows op Into The Great Wide Open. In het najaar volgde een tweede clubtour in grotere zalen van 250 tot 300 bezoekers. Daarnaast speelde de band in Paradiso en op verschillende culturele festivals zoals Crossing Border, Brainwash en Wintertuin. Droom Dit tekende in 2025 bij het Belgische FKP Scorpio, dat samen met Friendly Fire werkt aan een strategie voor verdere groei in 2026 en 2027. Door het succes rond de tours en het album werd de band eind 2025 genomineerd voor het Cultuurfonds Popstipendium en geselecteerd voor Eurosonic/Noorderslag in januari 2026, waar op 17 januari bekend werd gemaakt dat ze het Stipendium, een geldbedrag van € 10.000,- hebben gewonnen.

Amy Croqué [fase 3] Theater a/d Rijn

Amy Croqué is curator, programmeur en community builder in de hiphop, en is sinds 2023 maker bij Theater aan de Rijn. Amy is werkzaam in Arnhem, waar ze haar specialisatie op het gebied van cultureel ondernemerschap, branding, citymarketing en erfgoed inzet om lokaal hiphoptalent een podium te geven in Arnhem en omstreken. Dit doet ze door het organiseren van meerjarige samenwerkingsprojecten zoals HOOP, Operation Windows, Operation Beats en programma's bij de HipHopHub, waarvan ze medeoprichter is. Met deze initiatieven wil Amy kunst zo (fysiek) toegankelijk mogelijk maken voor zoveel mogelijk mensen. Ze werkt samen met culturele instellingen om samen met lokale gemeenschappen te werken aan een duurzaam beleid rond inclusieve programmering, marketing, publieks- en talentontwikkeling.

In 2025 hebben we met Amy gewerkt aan de verzelfstandiging van haar community project HOOP, dat in 2026 op eigen benen zal staan binnen HipHopHub Arnhem.

Merel Severs [fase 3] Theater a/d Rijn

Theatermaker, performer en martial artist Merel Severs (1991) creëert geëngageerde, confronterende en fysieke voorstellingen. Ze laat zich inspireren door intersectioneel feminisme, body politics en martial arts. Met haar eigenzinnige signatuur bevraagt ze de gewelddadige structuren van de wereld om zich heen en zet daarvoor de transformatieve kracht van het lichaam in. In 2020 maakte ze haar debuut met de solo *Let me tell you something you already know*, waarmee ze de Best of Fringe won en een nominatie voor de BNG Bank Theaterprijs in de wacht sleepte. Haar tweede voorstelling *Try Not To Know What You Know* werd wederom voor deze prijs genomineerd. In het voorjaar van 2024 ging *Coerced & Freely Given* in première waarmee ze in het najaar te zien was in de landelijke theaters. Naast haar werk als maker is ze medeoprichter van Dance Space Destiny: een open ruimte in Amsterdam waar community building, artistieke uitwisseling en experiment centraal staan.

In 2025 is Merel gegroeid naar meer autonomie en zelfstandigheid. Het vormgeven en bestendigen van een eigen organisatie stond centraal. Daarnaast werd er toegewerkt naar een aanvraag voor Tweejarige subsidies Cultuurmakers 2025-2026 van AFK. Hierin heeft Merel een leidende rol gepakt, met inhoudelijke ondersteuning van Theater a/d Rijn en dramaturg Aukje Verhoog. Ook startte Merel in 2025 met de vormgeving van *Slow and Steady Wins The Race*: een doorlopend performatief onderzoek naar het belang van verzachting en vertraging in roerige tijden. Hiervoor zal ze in 2026 een onderzoeksresidentie

in Theater a/d Rijn doen samen met Milou van Duijnhoven. Binnen haar ontwikkeltraject onderzoekt Merel ook een meer curerende rol. Zo ontwikkelde ze in 2025 *Soft Tactics for Hard Times*, een programma waarin ze samen met experts, kunstenaars en publiek in gesprek gaat over mentaal welzijn en de rol van kunst.

Ludwig Bindervoet [fase 3] Theater a/d Rijn

Ludwig Bindervoet heeft zich tijdens zijn traject bij Theater a/d Rijn geherpositioneerd als autonoom maker en regisseur. Ludwig was lid en oprichter van het performancecollectief URLAND en co-creëerde onder meer *The Internet Trilogy* en *De Eindtijd Revue*. Hij werkte als acteur en schrijver samen met diverse gezelschappen waaronder Orkater, Wunderbaum, BOG, Toneelgroep Oostpool, De Warme Winkel. Vanaf 2024 maakt hij zijn producties onder Stichting Ludwig Bindervoet in coproductie met Theater a/d Rijn.

Een diepe liefde voor taal en een verhoogde performativiteit onderstrepen zijn zoektocht naar gedurfd theater door de bril van de hedendaagse wereld. Ludwig demonstreert zijn geloof in non-conformiteit met de in 2025 gemaakte voorstelling *MAMA DADA*, een toneelbewerking van het leven en werk van barones Elsa Van Freytag-Loringhoven. Ludwig schreef en regisseerde deze one-woman show over de eigenzinnige maar aan de kant gezette Dada-artiest, die in februari 2025 in première ging. Actrice Elvis de Launay werd voor haar performance in *MAMA DADA* genomineerd voor de Theo d'Or voor de meest grensverleggende podiumpresentatie.

In 2025 heeft Ludwig voorbereidingen getroffen voor een residentie die in 2026 plaats zal vinden. Hij zal het libretto *Il n'y plus de firmament* van Antonin Artaud onderzoeken, als voorbereiding op de productie die later zal volgen.

Jefta Tanate [fase 3] Theater a/d Rijn

Jefta Tanate is een veelzijdige en expressieve choreograaf en danser. Vanuit zijn interne bewegingsmotor als vertrekpunt creëert hij fluide werk waarin contrasterende danskwaliteiten elkaar snel afwisselen. Jefta studeerde af aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem en kwam door zijn stage bij Scapino Ballet Rotterdam in de Nederlandse danswereld terecht. Daar werkte hij later met onder andere Arch8, Johannes Wieland, Panama Pictures en RITUAL. Bij Theater a/d Rijn deed Jefta meerdere residenties en zijn we in 2023 gestart met een ontwikkeltraject als maker. In seizoen 2023/2024 was Jefta vanuit die rol bij een van de makers binnen VIERXVIER en ging zijn eerste eigen voorstelling *Domeless* in première.

Jefta heeft in 2025 binnen zijn residentie in Theater a/d Rijn onderzoek gedaan voor een nieuw project onder de titel *Intimate War*, waarin hij speelt met de grenzen tussen intimiteit en strijd, liefde en conflict. Dit jaar werd ook duidelijk dat het committeren aan een ontwikkeltraject op dit moment niet de juiste keuze is voor Jefta binnen zijn makerschap. Door de hoeveelheid kansen die Jefta krijgt in zijn andere rollen als danser en performer hebben we gezamenlijk besloten dat hij nu niet vol kan focussen op zijn maakpraktijk binnen een vast traject. We blijven nog wel betrokken bij zijn ontwikkeling, maar niet met de intensiteit van een huismakerstraject.

Puck Füsers [fase 3] Wintertuin

Puck Füsers (2002) is schrijver en dichter. Ze schrijft poëzie, columns, poëtisch proza en andere teksten die op poëzie lijken. Daarnaast werkt ze graag met andere disciplines, zoals audio, film en dans. In haar werk houdt Puck zich bezig met breekbaarheid; van het lichaam en van de verhalen die we onszelf vertellen. Haar teksten verschenen bij *Kluger Hans*, *Hard//hoofd* en *Notulen van het Onzichtbare*. Ze trad op bij o.a. Poetry International, Dichters in de Prinsentuin, Frontaal en het Wintertuinfestival.

In 2025 verscheen bij Wintertuin Uitgeverij Pucks chapbook *Tanden*, een poëziebundel waarin ze de wisselwerking tussen macht en machteloosheid onderzoekt. Naar aanleiding van het verschijnen van het chapbook ontwikkelde Puck een performance die te zien was op het Wintertuinfestival en in Perdu.

Daarnaast nam Puck in 2025 deel aan Talentlab 2025, een vijfweekse residentie van Toneelgroep Maastricht en Via Zuid, waar ze met andere jonge makers werkte aan interdisciplinair podiumwerk dat tekst, beweging en performance combineert. Ook was ze betrokken bij *skin hunger*, een dansperformance met choreografen Mireia Varon Gallofré en Myra-Ida van der Veen, die in december 2025 twee keer werd opgevoerd bij b.base in Amsterdam.

Gerben Vaillant [fase 3] Wintertuin

Gerben Vaillant (1994) is schrijver en interdisciplinair performance maker. Na zijn opleiding aan de Amsterdamse mime-opleiding werd hij maker bij Frascati-producties en begon hij aan het ontwikkeltraject bij Wintertuin. Zowel zijn teksten als zijn voorstellingen hebben een sterk cinematografisch karakter. Het is zelden vormvast, verglijdt met gemak van autofictie in magisch realisme, waardoor je vaak op de vraag stuit: waar kun je je aan vasthouden als de realiteit wankel en fragiel is?

In november 2025 verscheen zijn chapbook *Booster XXL*. Hierin onderzoekt Gerben thema's als queerness, eenzaamheid en de zoektocht naar ergens thuishoren. Naar aanleiding van het verschijnen van *Booster XXL* ontwikkelde Gerben een performance die te zien was op het Wintertuinfestival en in Perdu.

In maart 2025 speelde Gerben zijn voorstelling *on almost every page* o.a. bij Theater Kikker in Den Haag. Gedurende 2025 werkte hij samen met Fleur van den Berg aan een nieuwe voorstelling (*on smoke and airconditioning*) bij Frascati Producties.

Maureen Ghazal [fase 3] Wintertuin

Maureen Ghazal schrijft poëzie, proza en essays, maakt beeldend werk en performances. In 2018 studeerde ze af aan de Willem de Kooning Academie en in datzelfde jaar won ze de El Hizjra-literatuurprijs voor haar poëzie. Haar werk werd onder andere gepubliceerd in *De Gids* en *De Revisor*. Ze trad op bij Crossing Border Festival, Frontaal en in Perdu. In 2019 nam ze deel aan het Slow Writing Lab waarbij ze onderzoek deed naar de invloed van landschap op taal. In haar werk schrijft ze over geboortegrond, het verbinden van talen en landschappen en vrouw-zijn.

In 2025 publiceerde Wintertuin Uitgeverij Maureens chapbook *Ik, Waterlichaam*. Hierin onderzoekt ze hoe een lichaam kan helpen helen en zich losmaken van pijn — zowel fysiek als emotioneel. In de bundel vormt het lichaam een steeds veranderend landschap dat soms herinneringen en verhalen loslaat over (voor)ouders wier geboortegrond verloren is gegaan. Naar aanleiding van het verschijnen van *Ik, Waterlichaam* maakte Maureen een performance die te zien was op het Wintertuinfestival en in Perdu. Voor het programma

Sprekers, Zwijgers van Writers Unlimited 2025 trad ze op met nieuw werk.

Thom Wijenberg [fase 3] Wintertuin

Thom Wijenberg (1996) is schrijver en dichter. Terugkerende thema's in zijn werk zijn camp, dromen, seksualiteit en taal. Zijn gedichten en verhalen verschenen in o.a. *De Gids*, *Tirade* en *DWB*. Ook droeg hij voor bij onder meer *Crossing Border*, *Mensen Zeggen Dingen* en op het Wintertuinfestival. In 2022 nam hij deel aan de Parijsresidentie van Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Thom is naast zijn werk als maker ook werkzaam als programmamaker bij Wintertuin. Daarnaast trad hij in 2025 toe tot de redactie van literair tijdschrift *De Revisor*.

In november 2025 verscheen zijn chapbook *Echte porno*. In *Echte porno* beschrijft Thom Wijenberg de mensen en levens achter de wereld van (ethische) pornografie — voorbij de oppervlakkige beelden die we gewoonlijk zien. Hij vraagt zich af wie de makers van pornografie zijn, wat het betekent om daar je brood mee te verdienen en hoe idealisme, verlangen en seksualiteit daarin een rol spelen. Naar aanleiding van het verschijnen van zijn chapbook ontwikkelde Thom een performance die te zien was op het Wintertuinfestival en in Perdu.

Xillan Macrooy [fase 3] BRUT

XILLAN is muzikant, spoken word artiest, theatermaker, singer-songwriter, boekenschrijver, beeldend kunstenaar, opgegroeid in Suriname, woonachtig in Nederland, queer, Zwart, hoog opgeleid, immigrant en zoon van een koloniale geschiedenis. Vanuit die meervoudigheid heeft hij in 2025 gewerkt aan zijn artistieke multidisciplinaire drieluik: de roman *Mensen als zonnen en mensen als manen* (Uitgeverij Blauw Gras), de bejubelde theatervoorstelling *A Coming Of (R)age Ritual* (die in 2025 speelde op onder andere What You See Festival en in Theater a/d Rijn, Theater Rotterdam, Bijlmer Parktheater, Theater Rotterdam, Bellevue en Het Nationale Theater) en het debuutalbum *SON* waarvan de release dit jaar gepland staat.

2025 stond in het teken van onderzoek naar identiteit, meervoudigheid en creativiteit. Hoogtepunten hierin waren de organisatie van een Queer-krutu in Paramaribo, een reeks try-out shows op theaterfestival Oerol en de organisatie van een community event The Rehearsal, waar bezoekers een repetitie konden bijwonen en als klankbordgroep voor de songs voor het nieuwe album fungeerden. In het najaar van 2025 zijn we gestart met uitbreiding van het team rondom XILLAN en hebben we Hanneke de Jonge van MOJO bookings aan het team toegevoegd voor de boekingen. In 2026 werken we toe naar de release van een drietal singles, een show als support van Typhoon in de AFAS Llive, een festivalzomer, opgevolgd door de release van debuutalbum *SON* en vervolgens een eigen clubtour.

Wensley Piqué [fase 4] Theater a/d Rijn

Wensley Piqué (1977) is performer, theatermaker, poppenspeler, choreograaf en bewegingsdocent, met een passie en fascinatie voor verbinding maken tussen mensen onderling, tussen hemzelf en anderen, en tussen mens en natuur. Zijn laatste voorstelling *ODO* uit 2024, een coproductie tussen Theater a/d Rijn, Dawn Collective (ROSE stories) en Theater Bellevue, werd lovend ontvangen.

In 2025 heeft Wensley onderzoek gedaan naar de koloniale erfenis van Nederland en Suriname, die is verweven met zijn eigen familiegeschiedenis. Hij werkt toe naar een performatieve audio-wandeling op Landgoed Zypendaal in Arnhem. Dit doet hij onder begeleiding van Theater a/d Rijn, Dawn Collective en in samenwerking met Park en Huis Zypendaal. De voorstelling is onderdeel van de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten en gaat in première tijdens Ketikoti 2026.

Maxine Palit de Jongh [fase 4] Wintertuin

Maxine Palit de Jongh (1993) is (toneel)schrijver, dichter en theatermaker. Maxine schreef sinds 2021 zeven opgevoerde toneelteksten, waaronder *VECHT*, *233 GRADEN CELSIUS*, *THE LAST POET* en *ROOF*. In 2024 won ze het TheaterTekstTalent Stipendium om te werken aan een nieuwe toneeltekst over hoe trots te zijn op je Aziatische afkomst als je vooral geleerd hebt te assimileren en woont in een lichaam dat systematisch geseksualiseerd wordt. Door haar poëtische en zintuiglijke teksten maakt Maxine maatschappelijke thema's invoelbaar en herkenbaar, ook als ze ver van haar publiek afstaat. Ze schrijft graag dialogen tussen verschillende entiteiten en strijdbare personages op zoek naar groot en klein geluk. In 2025 werkte Maxine aan een eerste opzet voor een roman.

Robin Bleeker [fase 4] BRUT in samenwerking met MIMIK

Robin Bleeker is muzikant, dichter en cabaretier. Van 2019 tot 2022 was hij de stadsdichter van Deventer. Robin is een bedachtzame eenling die continu laveert tussen inzoomen en afstand nemen om scherp te kunnen blijven zien. Als muzikant/schrijver is hij een ambachtsman die in klare taal de grilligheid van het leven en de liefde blootlegt. Hij houdt een spiegel voor door naast het gedroomde beeld de realiteit te tonen, en spaart daarbij zichzelf niet. Robin volgt een traject dat BRUT in samenwerking met theater MIMIK uitvoert, onder de noemer BRIK, met als doel het ontwikkelen en uitdiepen van zijn eerste avondvullende voorstelling *Robin Bleeker, Bedankt Voor Alles*, waarin hij nieuwe vormen uitprobeert. Robin kijkt terug op een geslaagd 2025 waarin hij zijn voorstelling op verschillende plekken heeft kunnen spelen, een mijlpaal om dit in avondvullende vorm te doen. Naast de uitvoering van de tour lag de focus op verduurzaming; het ontwikkelen van een achterban, een passend communicatie strategie en de aansluiting bij een impressariaat. Inmiddels zijn er vergaande gesprekken met FairyPlays voor een plek in het roster. In 2026 stroomt Robin uit bij BRIK.

Timon Massop [fase 4/uitstroom] BRUT

Timon Massop, studio producer en componist voor onder meer BMG/TALPA, vond in 2022 via een BRUT-residentie in De Ruimte een nieuwe artistieke koers. De opdracht om iets puur en persoonlijks te maken leidde tot een verstilde, door Mozart geïnspireerde compositie. Met steun van BRUT schreef hij in 2023 een stipendiumvoorstel om een fictieve soundtrack te ontwikkelen voor een niet-bestaande film, bedoeld als opstap naar de filmwereld. BRUT koppelde hem bovendien aan documentairemaker Wouter Rutgers, voor wie Massop in 2024 begon aan een neoklassieke soundtrack voor een documentaire over de Tweede Wereldoorlog.

In 2025 verscheen deze documentaire en bijbehorende podcast, die leidde tot 25

uitverkochte voorstellingen in Filmhuis MIMIK. De documentaire werd in twee delen uitgezonden op landelijke tv door Omroep Max (30 april en 1 mei) en regionaal door Omroep Oost. Het werd dus een echte, in plaats van een fictieve soundtrack. Daarmee overtrof Massop ruimschoots de ontwikkeldoelen uit zijn stipendium. Rutgers heeft hem inmiddels vastgelegd als componist voor een nieuw meerjarig documentaireproject. In 2025 sloten wij onze samenwerking af en kijken terug op een geslaagd traject waarin Massop een vernieuwde artistieke en professionele praktijk heeft ontwikkeld.

Ischa den Blanken [fase 4/uitstroom] BRUT

Ischa den Blanken is maker, speler, schrijver en spreker. Hij maakt multidisciplinaire hoorspelen, speelt in zijn eigen werk en in dat van anderen, schrijft gedichten en theater en treedt op als spokenwordartiest. Ischa's werk ontstaat op de raakvlakken tussen taal, performance, muzikaliteit en filosofie.

In 2025 ontwikkelde Ischa samen met BRUT en in een residentie bij Theater a/d Rijn de vijfdelige hoorspelserie *RAAF*, over de teruggetrokken twintiger Raaf, die door zijn beste vriend wordt meegesleept naar een huisfeestje. De hele serie speelt zich af tijdens één nacht, waarin je als luisteraar op de schouder van Raaf verdwaald in het kleurrijke, onvoorspelbare en soms surreële landschap van een huisfeest. Met binaurale opnames, immersief sound design, ijzersterke acteurs, tientallen figuranten en scherpe dialogen word je meegenomen op een nachtelijk avontuur vol vreemde karakters, drank, drugs, muziek, beerpong en een ontnuchterende ochtendwandeling. Daarnaast speelde Ischa het afgelopen jaar bestaand werk en maakte hij in opdracht van speelplekken nieuw werk, vaak in samenwerking, zoals het werk *SYRINX* met Droom Dit frontpersoon Sam de Laat. Ischa is tevens producent, host en eindredacteur van de *In De Bubbels* podcast. Ook is hij aan BRUT verbonden als creatief producent van het luisterfestival Schelp en ondersteunt BRUT hem in de ontwikkeling van het gelijknamig productiehuis, Studio Schelp.

RAAF is het werk waarmee Ischa uitstroomt bij BRUT; 2026 staat in het teken van de lancering van *RAAF*, het opstarten van Studio Schelp en de organisatie van de tweede editie van Festival Schelp.

Ralph Hendrik [fase 4/labtraject] BRUT in samenwerking met Fakkeltit

Ralph Hendrik produceert beats (lees: instrumentalen), voornamelijk in het hiphopgenre. Zelf werkzaam bij Massive Music, publiceert hij sinds 2019 eigen werk op streaming en is hij gedreven in het onder de aandacht brengen van zijn werk bij artiesten. Zodoende belandde hij in het vizier van Sticks (Opgezwolle). In 2023 bracht Sticks het album *En Door!* uit, waar Ralph een track voor produceerde, en is een labtraject gestart met de samenwerking BRUT en Fakkeltit Recordings (de joint venture van Sticks met Top Notch). Sticks gebruikte sindsdien nog twee beats van Ralph voor zijn album *Zonneschijn*, en begeleidde hem naar een placement op het nieuwe album van Winne genaamd *Mssyeh*. In 2025 is het traject voortgezet, waarbij Ralph zich voornamelijk richtte op het schrijven van nieuwe muziek en nieuwe samenwerkingen.

COLOFON

Wij zijn De Nieuwe Oost

RAAD VAN TOEZICHT

Controle en advies. Minimaal vier jaarlijkse bijeenkomsten met het bestuur, waarin jaarcijfers worden vastgesteld en de inhoudelijke koers wordt voorgelegd.

Sharon de Randamie (voorzitter, in functie per 01-01-2020, uitgetreden 11-12-2025)

Bert Krikke (in functie per 20-04-2023, vanaf 11-12-2025 voorzitter)

Helleke van den Braber (in functie per 01-05-2024)

Siart Smit (in functie per 01-05-2024)

Malika Soudani (in functie per 01-11-2024)

BESTUUR

Peter Hendrixx, directeur/bestuurder Performing

Frank Tazelaar, directeur/bestuurder Publishing

DIRECTIE BRUT

Dennis Platvoet

ARTISTIEKE KERN EN ZAKELIJK LEIDERS

Karlijn Hemmer | zakelijk leider Theater a/d Rijn

Lisanne Boomkamp | teamleider Wintertuin

Kim van Kaam | coördinator CELA

Michiel Bijmans | artistiek coördinator Theater a/d Rijn

Tinka van der Heide | artistiek coördinator Theater a/d Rijn

Daphne Storms | hoofd operationeel

Laura Huberts | hoofd marketing en communicatie

REDACTIE, PRODUCTIE & PROGRAMMA

Muriël Besemer
Ischa den Blanken
Rieks Bolhuis
Michala Čičváková
Marjolijn Dokter
Francesco di Feo
Eylül Fidan Akinçi
Emilie van Heydoorn
Stef Hulskamp
Merlijn Huntjens
Wim Koens
Quirijn Lokker
Desta Matla
Sanne Meenink
Denise Moura Da Silva Lopes
Aafke van Pelt
Thijs Schrijnemakers
Stijn Schuurman
Tosca Sommerdijk
Tom Verstappen
Thom Wijenberg
Holly van Zoggel

OPERATIONEEL

Guus Broeren
Mijs Both
Ayton Lamers

ZAKELIJKE ONDERSTEUNING

Marcel Blom
Herma van Geresteijn
Nine Hoog Antink
Tom Klein Beernink
Rosanne Prins-Procee
Gracie Vroomen-De Rooij

HR

Ires Manuel

MARKETING, PUBLICITEIT & EDUCATIE

Thomas de Graaf
Lonneke van Eden
Sarah Huiskamp
Debby Koster
Noor Lorist
Erik Peters
Renske Polman
Casper Schaaf

Niek van Steen
Jolijn Wapperom

ONTWERP
Jos Lenkens

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

JAARREKENING

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

BALANS PER 31 DECEMBER 2025
(na voorstel resultaatbestemming)

| | | 31-12-2025 | | 31-12-2024 | |
|---|---|------------|----------------|------------|----------------|
| | | € | € | € | € |
| ACTIVA | | | | | |
| Vaste activa | | | | | |
| <i>Immateriële vaste activa</i> | | | | | |
| Website | 1 | | - | | 10.166 |
| Vlottende activa | | | | | |
| <i>Vorderingen</i> | | | | | |
| Vorderingen op handelsdebiteuren | 2 | 72.061 | | - | |
| Overige vorderingen en overlopende activa | 3 | 76.190 | | 67.468 | |
| | | | 148.251 | | 67.468 |
| <i>Liquide middelen</i> | | | | | |
| Rabobank | | | 23.137 | | 70.856 |
| | | | | | |
| | | | <u>171.388</u> | | <u>148.490</u> |

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

| | | 31-12-2025 | | 31-12-2024 | |
|--|----|------------|----------------|------------|----------------|
| | | € | € | € | € |
| PASSIVA | | | | | |
| Stichtingsvermogen | | | | | |
| Stichtingskapitaal | 4 | 46.364 | | 11.005 | |
| Bestemmingsfonds | 5 | 49.782 | | 26.854 | |
| Bestemmingsreserves | 6 | 20.000 | | - | |
| | | | 116.146 | | 37.859 |
| Kortlopende schulden | | | | | |
| Schulden aan leveranciers en handelskredieten | 7 | 18.795 | | 19.748 | |
| Schulden aan groepsmaatschappijen | 8 | 2.534 | | 60.645 | |
| Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen | 9 | - | | 3.897 | |
| Overige schulden en overlopende passiva | 10 | 33.913 | | 26.341 | |
| | | | 55.242 | | 110.631 |
| | | | <u>171.388</u> | | <u>148.490</u> |

2. STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

| BATEN | | <u>Realisatie 2025</u> | <u>Begroting 2025</u> | <u>Realisatie 2024</u> |
|--|----|------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | € | € | € |
| Eigen inkomsten | | | | |
| 1 Publieksinkomsten binnenland (2+3+4+5) | | 0 | 0 | 0 |
| 2 Recette | | - | - | - |
| 3 Uitkoop | | - | - | - |
| 4 Partage | | - | - | - |
| 5 Overige publieksinkomsten | | - | - | - |
| 6 Publieksinkomsten buitenland | | - | - | - |
| 7 Totaal publieksinkomsten (1+6) | | 0 | 0 | 0 |
| 8 Sponsorinkomsten | | - | - | - |
| 9 Vergoeding co-producent | | - | - | - |
| 10 Overige directe inkomsten | | - | - | - |
| 11 Totaal overige directe inkomsten (8+9+10) | | - | - | - |
| 12 Totaal directe inkomsten (7+11) | | 0 | 0 | 0 |
| 13 Indirecte inkomsten | 11 | 141.575 | 141.575 | 141.575 |
| 14 Private middelen - particulieren incl. Vriendenverenigingen | | - | - | - |
| 15 Private middelen - bedrijven | | - | - | - |
| 16 Private middelen - private fondsen | | - | - | - |
| 17 Private middelen - goede doelenloterijen | | - | - | - |
| 18 Totale bijdrage uit private middelen (14+15+16+17) | | 0 | 0 | 0 |
| 19 Totale eigen inkomsten (12+13+18) | | 141.575 | 141.575 | 141.575 |
| 20 Baten in natura | | - | - | - |
| Subsidies | | | | |
| 19 Structureel OC&W | 13 | 1.065.772 | 977.800 | 976.938 |
| 20 Totaal structureel Provincies | 14 | 1.041.792 | 970.000 | 1.019.798 |
| 21 Totaal structureel Gemeente | 15 | 93.800 | 90.000 | 90.959 |
| 22 Totaal structurele publieke subsidie overig | 16 | - | - | - |
| 23 Totaal structurele subsidies (19+20+21+22) | | 2.201.364 | 2.037.800 | 2.087.695 |
| 24 Incidentele publieke subsidies | | 41.598 | - | - |
| 25 Totale subsidies (23+24) | | 2.242.962 | 2.037.800 | 2.087.695 |
| TOTALE BATEN (19+25) | | 2.384.537 | 2.179.375 | 2.229.270 |

| LASTEN | | <u>Realisatie 2025</u> | <u>Begroting 2025</u> | <u>Realisatie 2024</u> |
|--|----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | € | € | € |
| 1 Beheer lasten materieel | 16 | 22.040 | 38.825 | 30.631 |
| 2 Beheer lasten personeel | 17 | 32.107 | 102.750 | 29.957 |
| 3 Beheer lasten totaal (1+2) | | <i>54.147</i> | 141.575 | <i>60.588</i> |
| 4 Activiteitenlasten materieel | 18 | 10.167 | - | 14.625 |
| 5 Activiteitenlasten personeel | 19 | 2.241.936 | 2.037.800 | 2.153.409 |
| 6 Activiteitenlasten totaal (4+5) | | <i>2.252.103</i> | 2.037.800 | <i>2.168.034</i> |
| TOTALE LASTEN (3+6) | | <u>2.306.250</u> | <u>2.179.375</u> | <u>2.228.622</u> |
| 7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering | | 78.287 | 0 | 648 |
| 8 Saldo rentebaten / - lasten | | 0 | - | 0 |
| Exploitatieresultaat | | <u>78.287</u> | <u>0</u> | <u>648</u> |
| Resultaatbestemming: | | | | |
| Toevoeging algemene reserve | | 78.287 | 0 | 648 |

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting de Nieuwe Oost is feitelijk en statutair gevestigd op Rijnstraat 42, 6811 EX te ARNHEM en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 56676980.

Algemene toelichting

Schattingen

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting de Nieuwe Oost zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld conform richtlijn RJk C1 Organisaties zonder winststreven, welke is opgesteld door de Raad voor de Jaarverslaggeving en het handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025 - 2028.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Grondslagen

De waardering van activa en passiva

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. Er wordt rekening gehouden met bijzondere waardeverminderingen. Dit is het geval als de boekwaarde van het actief (of van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort) hoger is dan de realiseerbare waarde ervan.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves zijn reserves met een beperktere bestedingsmogelijkheid, waarbij de beperking door het bestuur is aangebracht. De aard van de bestemmingsreserves wordt later toegelicht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

De waardering van de staat van baten en lasten

De bepaling van het resultaat

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Lasten

De bestedingen in het kader van de activiteiten worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorwaardelijke verplichtingen worden verantwoord in het jaar waarin vast komt te staan dat aan de voorwaarden zal worden voldaan.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2025

ACTIVA

Vaste activa

1 Immateriële vaste activa

| | <u>Website</u> |
|---------------------------------|-----------------|
| | € |
| Boekwaarde per 1 januari 2025 | 10.166 |
| Nog toe te wijzen | 1 |
| Afschrijvingen | <u>-10.167</u> |
| Boekwaarde per 31 december 2025 | <u><u>-</u></u> |

De afschrijvingstermijn van de immateriële vaste activa is 3 jaar (33% van de aanschafwaarde).

Vlottende activa

Vorderingen

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|---|-------------------|-------------------|
| | € | € |
| 2 Vorderingen op handelsdebiteuren | | |
| Vorderingen op handelsdebiteuren | <u>72.061</u> | <u>-</u> |

In het saldo van de debiteuren per 31 december 2025 is opgenomen:

- Vordering Stichting de Wintertuin € 42.826,-

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| | € | € |
| 3 Overige vorderingen en overlopende activa | | |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | 8.722 | - |
| Overige vorderingen | <u>67.468</u> | <u>67.468</u> |
| | <u>76.190</u> | <u>67.468</u> |

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|---|-------------------|-------------------|
| | € | € |
| Belastingen en premies sociale verzekeringen | | |
| Omzetbelasting | <u>8.722</u> | <u>-</u> |

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|----------------------------|-------------------|-------------------|
| | € | € |
| Overige vorderingen | | |
| Nog te ontvangen subsidie | <u>67.468</u> | <u>67.468</u> |

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

PASSIVA

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|--|----------------------|----------------------|
| | € | € |
| 4 Stichtingskapitaal | | |
| Stand per 1 januari | 11.005 | 15.339 |
| Resultaat boekjaar | <u>78.287</u> | <u>648</u> |
| | 89.292 | 15.987 |
| Mutatie boekjaar Bestemmingsfonds Gelderland | -22.928 | -4.982 |
| Overboeking van Bestemmingsfonds Gelderland | <u>-20.000</u> | <u>-</u> |
| Stand per 31 december | <u><u>46.364</u></u> | <u><u>11.005</u></u> |

5 Bestemmingsfonds

| | | |
|-----------------------------|---------------|---------------|
| Bestemmingsfonds Gelderland | <u>49.782</u> | <u>26.854</u> |
|-----------------------------|---------------|---------------|

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|
| | € | € |
| Bestemmingsfonds Gelderland | | |
| Stand per 1 januari | 26.854 | 21.872 |
| Dotatie/onttrekking boekjaar | <u>22.928</u> | <u>4.982</u> |
| Stand per 31 december | <u><u>49.782</u></u> | <u><u>26.854</u></u> |

Conform de subsidiebeschikking van de Provincie Gelderland wordt het deel van het aandeel in het exploitatieoverschot van de Provincie Gelderland toegevoegd aan een bestemmingsfonds.

6 Bestemmingsreserves

| | | |
|--|---------------|----------|
| Bestemmingsreserve werknemerskosten / HR | <u>20.000</u> | <u>-</u> |
|--|---------------|----------|

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|---|----------------------|-----------------|
| | € | € |
| Bestemmingsreserve werknemerskosten / HR | | |
| Stand per 1 januari | - | - |
| Overboeking van andere reserves | <u>20.000</u> | <u>-</u> |
| Stand per 31 december | <u><u>20.000</u></u> | <u><u>-</u></u> |

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

Kortlopende schulden

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| | € | € |

7 Schulden aan leveranciers en handelskredieten

| | | |
|-------------|---------------|---------------|
| Crediteuren | <u>18.795</u> | <u>19.748</u> |
|-------------|---------------|---------------|

In de crediteuren saldo zit:

- Stichting Brut € 3.630,-
- Stichting de Wintertuin € 11.661,20
- Stichting Productiehuis Theater aan de Rijn € 461,61

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| | € | € |

8 Schulden aan groepsmaatschappijen

| | | |
|--|--------------|---------------|
| Rekening courant Stichting de Wintertuin | 2.534 | 42.531 |
| Rekening courant Stichting Productiehuis Theater aan de Rijn | - | 12.914 |
| Rekening courant Stichting Brut | - | 5.200 |
| | <u>2.534</u> | <u>60.645</u> |

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| | € | € |

9 Schulden ter zake van belastingen en premies sociale verzekeringen

| | | |
|----------------|----------|--------------|
| Omzetbelasting | <u>-</u> | <u>3.897</u> |
|----------------|----------|--------------|

| | <u>31-12-2025</u> | <u>31-12-2024</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| | € | € |

10 Overige schulden en overlopende passiva

| | | |
|----------------------------|---------------|---------------|
| Accountantskosten | 4.023 | 3.861 |
| Vooruit ontvangen subsidie | - | 11.250 |
| Te betalen kosten | 17.367 | 8.000 |
| Door te storten bedragen | <u>12.523</u> | <u>3.230</u> |
| | <u>33.913</u> | <u>26.341</u> |

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2025

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|---|------------------|------------------|
| | € | € |
| 12 Indirecte inkomsten | | |
| Doorberekende kosten | <u>141.575</u> | <u>141.575</u> |
| 13 Projectsubsidies | | |
| Platform ACCT | <u>30.348</u> | <u>-</u> |
| 14 Structureel OC&W | | |
| Subsidie Ministerie OC&W 2025 conform subsidiebesluit 2025-2028 | <u>1.065.772</u> | <u>976.938</u> |
| De subsidie is verstrekt voor de periode 2025 - 2028 voor een bedrag van van € 1.027.952 per jaar. Na het indienen van de jaarrekening over 2025 zal de subsidie voor 2025 worden vastgesteld. Het subsidiebedrag zal jaarlijks worden geïndexeerd. | | |
| 15 Structureel Provincies | | |
| Subsidie Provincie Gelderland 2025 conform subsidiebesluit 2025-2028 | 591.792 | 569.798 |
| Subsidie Provincie Overijssel 2025 conform subsidiebesluit 2025-2028 | <u>450.000</u> | <u>450.000</u> |
| | <u>1.041.792</u> | <u>1.019.798</u> |
| De subsidie is verstrekt voor de periode 2025 - 2028 voor een bedrag van € 450.000 van de Provincie Overijssel en voor een bedrag van € 591.792,- van de de Provincie Gelderland. Na het indienen van de jaarrekening over 2025 zal de subsidie voor 2025 worden vastgesteld. | | |
| 16 Subsidie opbrengsten gemeenten | | |
| Structurele subsidie gemeente Arnhem | <u>93.800</u> | <u>90.959</u> |
| De subsidie is verstrekt voor de periode 2025 - 2028. Voor de periode 2025 - 2028 is er een subsidie verstrekt van € 93.800 per jaar. Na het indienen van de jaarrekening over 2025 zal de subsidie voor 2025 worden vastgesteld. | | |
| 17 Overige baten | | |
| Overige bijdrage | <u>11.250</u> | <u>-</u> |
| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
| | € | € |
| 18 Beheerslasten materieel | | |
| Kantoorkosten | 22.040 | 24.655 |
| Verkoopkosten | <u>-</u> | <u>5.976</u> |
| | <u>22.040</u> | <u>30.631</u> |

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|-----------------------------------|---------------|---------------|
| | € | € |
| Kantoorkosten | | |
| Telefoonkosten en internetkosten | 3.559 | 3.604 |
| Onderhoud ict en klein inventaris | 6.282 | 7.239 |
| Contributie en abonnementen | 255 | 752 |
| Accountantskosten | 8.046 | 7.721 |
| Advieskosten | - | 3.912 |
| Representatie en bestuurskosten | 2.093 | - |
| Verzekeringskosten | 484 | 1.016 |
| Kosten bank | 596 | 377 |
| Overige kantoorkosten | 725 | 34 |
| | <u>22.040</u> | <u>24.655</u> |

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|--|-------------|-------------|
| | € | € |

Verkoopkosten

| | | |
|---------------------------------|----------|--------------|
| Algemene publiciteit | - | 5.600 |
| Publiciteit representatiekosten | - | 150 |
| Reis en verblijfskosten sejour | - | 226 |
| | <u>-</u> | <u>5.976</u> |

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|--|-------------|-------------|
| | € | € |

19 Personeelskosten

| | | |
|--------------------------|---------------|---------------|
| Overige personeelskosten | <u>32.107</u> | <u>29.957</u> |
|--------------------------|---------------|---------------|

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|--|-------------|-------------|
| | € | € |

Overige personeelskosten

| | | |
|--|---------------|---------------|
| Reiskosten personeel woon - werk | 252 | 329 |
| Inhuur medewerker controlling en administratie | 31.822 | 29.194 |
| Overige personeelskosten | 33 | 434 |
| | <u>32.107</u> | <u>29.957</u> |

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|---|------------------|------------------|
| | € | € |
| 20 Afschrijvingskosten (beheerslasten materieel) | | |
| Afschrijvingen website | <u>10.167</u> | <u>14.625</u> |
| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
| | € | € |
| 21 Activiteitenlasten materieel en personeel | | |
| Vorbereiding sejour | 271 | 141 |
| Uitvoeringskosten | 4.080 | 5.226 |
| Publiciteitskosten | 45 | 5.430 |
| Doorstorten subsidie | 2.137.020 | 2.060.094 |
| Algemene kosten | -3 | - |
| Activiteitenlasten personeel | <u>100.523</u> | <u>82.518</u> |
| | <u>2.241.936</u> | <u>2.153.409</u> |
| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
| | € | € |
| Vorbereiding sejour | | |
| Vorbereiding sejour/catering | <u>271</u> | <u>141</u> |
| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
| | € | € |
| Uitvoeringskosten | | |
| Uitvoering sejour | - | 956 |
| Uitvoering kaartverkoop | <u>4.080</u> | <u>4.270</u> |
| | <u>4.080</u> | <u>5.226</u> |
| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
| | € | € |
| Publiciteitskosten | | |
| Publiciteit Advertentie | - | 1.360 |
| Publiciteit foto/audio en video | - | 4.055 |
| Publiciteit website en hosting | <u>45</u> | <u>15</u> |
| | <u>45</u> | <u>5.430</u> |

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

| | <u>2025</u> | <u>2024</u> |
|--------------------------------------|------------------|------------------|
| | € | € |
| Doorstorten subsidie | | |
| Doorstorten subsidie OC&W | 1.005.318 | 949.337 |
| Doorstorten subsidie Gelderland | 591.792 | 569.798 |
| Doorstorten subsidie Overijssel | 450.000 | 450.000 |
| Doorstorten subsidie gemeente Arnhem | <u>89.910</u> | <u>90.959</u> |
| | <u>2.137.020</u> | <u>2.060.094</u> |
| | <u>€</u> | <u>€</u> |

Activiteitenlasten personeel

| | | |
|----------------------------------|----------------|---------------|
| Honoraria regisseurs | - | 185 |
| Honoraria auteurs | - | 3.575 |
| Honoraria docenten | 841 | 784 |
| Honoraria artiesten | - | 3.436 |
| Honoraria productiecoördinator | 3.659 | - |
| Honoraria publiciteitsmedewerker | 1.470 | 1.310 |
| Honoraria ondersteuning | 94.553 | 72.478 |
| Honoraria sprekers | <u>-</u> | <u>750</u> |
| | <u>100.523</u> | <u>82.518</u> |

ARNHEM, 21 april 2026

F. A. Tazelaar

P. Hendriks

**Stichting de Nieuwe Oost
ARNHEM**

OVERIGE GEGEVENS